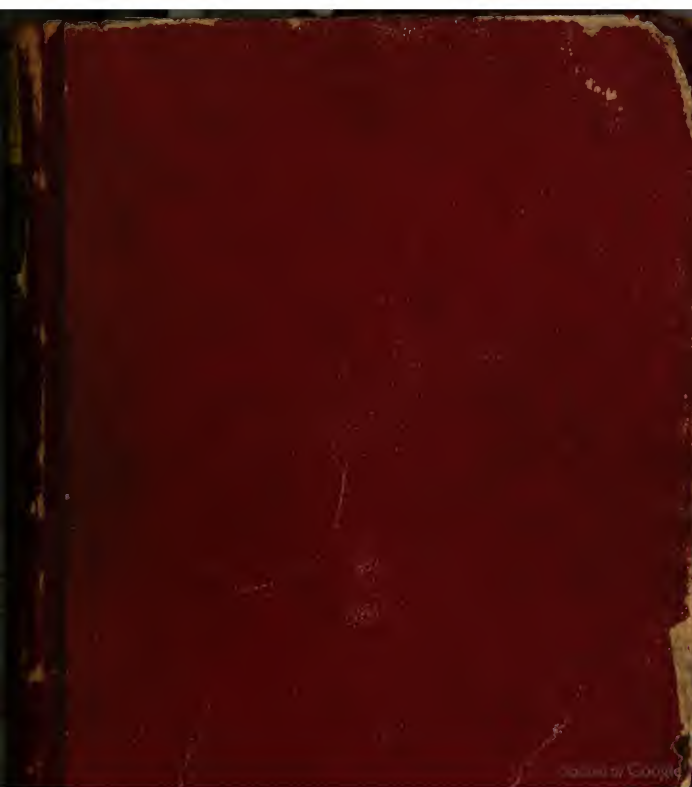


СОБРАНІЕ
РУССКИХЪ НАРОДНЫХЪ
ПѢСЕНЪ

СЪ ИХЪ ГОЛОСАМИ

положенныхъ на музыку

ИВАНОМЪ ПРАЧЕМЪ.

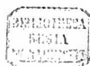
вновь изданное съ прибавленіемъ къ онымъ второй части.

ЧАСТЬ I.

Музыку гравир. и печат. К. Фроловъ.

Съ дозволенія Санктпетербургскаго Ценсурнаго Комитета печатано въ типографіи Шнора.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ 1806 г.



ЕГО

ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ

ВСЕМИЛОСТИВѢЙШЕМУ

ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ

АЛЕКСАНДРУ ПАВЛОВИЧУ

САМОДЕРЖЦУ ВСЕРОССІЙСКОМУ

Съ глубочайшимъ благоговѣніемъ подноситъ

вѣрноподданный

Иванъ Прачъ.

Къ полученію сего изданія Пѣсенъ всемилостивѣйше благоволили изъявить Высочайшую волю Свою:

Ея Императорское Величество Государыня Императрица Елисавета Алексѣевна.

Ея Императорское Величество Государыня Императрица Марія Θеодоровна.

Его Императорское Высочество Цесаревичь и Великій Князь Константинъ Павловичь.

Его Императорское Высочество Великій Князь Николай Павловичь.

Его Императорское Высочество Великій Князь Михаилъ Павловичь.

Ея Императорское Высочество Великая Княжна Екатерина Павловна.

Ея Императорское Высочество Великая Княжна Анна Павловна.

Имена Господъ подписавшихся:

Его Сіятельство Князь Александръ Борисовичь Куракинъ. 1.
Его Сіятельство Графъ Сергѣй Николаевичь Салтыковъ. 1.
Ея Сіятельство Графиня Варвара Сергѣевна Васильева. 1.
Ея Сіятельство Графиня Марья Алексѣевна Орлова-Денисова. 1.
Ея Высокопревосходительство Екатерина Ивановна Нелидова. 2.
Его Превосходительство Николай Николаевичь Новосильцовъ. 1.
Ея Высокоблагородіе Александра Степановна Лабысевичова. 1.
Его Высокородіе Степанъ Семеновичь Андреевской. 1.
Его Высокоблагородіе Александръ Ивановичь Генади. 1.
Его Высокородіе Дмитрій Никифоровичь Добржанскій. 1.
Ея Превосходительство Анна Ивановна Демидова. 1.
Его Высокоблагородіе Тимоѳей Кириловичь Бо[illegible]евскій. 1.
Ея Высокоблагородіе Марья Евграфовна Бачманова. 1.
Его Благородіе Михаилъ Ивановичь Чевакинской. 1.
Ея Высокоблагородіе Анна Ѳедоровна Фурманова. 1.
Его Высокоблагородіе фонъ Дребушъ. 1.

Ея Превосходительство Варвара Өедоровна Резанова. 1.
Его Благородіе Степанъ Өедоровичь Кандалинцовъ. 1.
Ея Сіятельство Графиня Елисавета Егоровна Комаровская. 1.
Ея Высокородіе Варвара Ивановна Зотова. 1.
Ея Высокородіе Александра Өедоровна Какурина. 1.
Ея Превосходительство Ольга Дмитріевна Ефремова. 1.
Ея Высокоблагородіе Катерина Сергѣевна Мордвинова. 1.
Ея Превосходительство Александра Алексѣевна Демидова. 1.
Баронъ Николай Семеновичь Роговиковъ. 1.
Его Сіятельство Графъ Мордли. 1.
Ея Высокородіе Софья Николаевна Голубцова. 1.
Его Высокородіе Александръ Михайловичь Дубянскій. 1.
Его Высокоблагородіе Дмитрій Михайловичь Дубянскій. 1.
Его Высокоблагородіе Николай Селивестровичь Шаминъ. 2.
Его Благородіе Иванъ Кузмичь Реутовъ. 1.
Его Высокоблагородіе Николай Петровичь Дюклу. 5.
Господинъ Жаксонъ. 1.
Ея Превосходительство Крейтонъ. 1.
Ея Высокородіе Надежда Петровна Телѣжникова. 1.
Его Высокоблагородіе Александръ Васильевичь Ольхинъ. 5.
Ея Высокопревосходительство Марья Ардаліоновна Торсукова. 1.
Василій Гавриловичь Господинъ Жигаревъ. 1.
Ея Превосходительство Ольга Егоровна Есипова. 1.
Его Превосходительство Аркадій Ивановичь Нелидовъ. 1.
Ея Превосходительство Катерина Алексѣевна Обрѣзкова. 2.
Ея Высокоблагородіе Баронесса Анна Васильевна Черкасова. 1.
Ея Высокоблагородіе Елисавета Ивановна Зильберейзенъ. 1.
Ея Высокоблагородіе Каролина Ивановна Зильберейзенъ. 1.
Ея Превосходительство Катерина Ивановна Полетика. 1.
Его Превосходительство Михаилъ Ивановичь Полетика. 1.
Его Высокоблагородіе Павелъ Петровичь Мезенцовъ. 1.
Его Высокоблагородіе Михаилъ Матвѣевичь Булдаковъ. 1.
Его Превосходительство Александръ Семеновичь Мордвиновъ. 1.
Его Сіятельство Князь Сергѣй Юрьевичь Урусовъ. 1.
Его Сіятельство Князь Алексѣй Алексѣевичь Долгорукой. 1.
Его Высокоблагородіе Александръ Абрамовичь Вахрушевъ. 1.
Его Высокоблагородіе Александръ Григорьевичь Черевинъ. 1.
Его Превосходительство Александръ Өедоровичь Лабзинъ. 4.
Его Высокородіе Крафтъ. 2.
Николай Ивановичь Господинъ Кусовъ. 2.
Прасковья Ивановна Госпожа Кусова. 1.

Александра Ивановна Госпожа Ростовцова. 1.
Михаилъ Алексѣевичь Господинъ Зеленцовъ. 1.
Ея Сіятельство Княгиня Настасья Михайловна Голицына. 1.
Его Превосходительство Дмитрій Алексѣевичь Старковъ. 1.
Госпожа Поулуганки. 1.
Его Благородіе Щербаковъ. 1.
Госпожа Зундлеръ. 1.
Госпожа Губина. 1.
Его Высокоблагородіе Аѳонасій Алексѣевичь Шаденовъ. 1.
Его Высокоблагородіе Платонъ Дмитріевичь Дмитріевъ. 1.
Его Благородіе Васидій Васильевичь Черниковъ. 1.
Его Высокоблагородіе Василій Семеновичь Карауловъ. 1.
Его Высокородіе Иванъ Андреевичь Ахтъ. 1.
Его Высокородіе Васидій Петровичь Толбухинъ. 1.
Его Высокоблагородіе Петръ Николаевичь Хрущовъ. 1.
Его Высокородіе Дмитрій Прокофьевичь Позпякъ. 1.
Его Высокоблагородіе Иванъ Ѳедоровичь Удомъ. 1.
Его Благородіе Доримедонтъ Александровичь Бендерскій. 1.
Ея Превосходительство Марья Карловна Ренне. 1.
Марья Ѳедоровна Госпожа Сиверсъ. 1.
Ея Сіятельство Дюшесса де Серра Капріола. 1.
Катерина Ивановна Госпожа Сафонова. 1.
Ея Сіятельство Княгиня Елена Никитична Вяземская. 1.
Елена Егоровна Госпожа Швахгеймъ. 1.
Ея Сіятельство Графиня Софья Александровна Головкина. 1.
Госпожа Поленъ. 1.
Госпожа Титова. 1.
Его Благородіе Василій Ѳедоровичь Сухатинъ. 1.
Господинъ Капельмейстеръ Эдуардъ Біанки. 1.
Его Превосходительство Павелъ Васильевичь Чичаговъ. 1.
Его Превосходительство Владиславъ Александровичь Озеровъ. 1.
Его Высокоблагородіе Петръ Ильичь Крыловъ. 1.
Его Высокоблагородіе Петръ Ивановичь Озеровъ. 1.
Его Высокородіе Андрей Карловичь Шторхъ. 1.
Его Высокородіе Иванъ Самойловичь Рачинской. 1.
Его Высокородіе Яковъ Александровичь Джуринъ. 1.
Его Благородіе Арсеній Николаевичь Хвостовъ. 1.
Николай Васильевичь Господинъ Налимовъ. 1.
Ея Превосходительство Екатерина Петровна Кутузова. 1.
Его Высокоблагородіе Сергѣй Васильевичь Шкуринъ. 1.
Ея Сіятельство Княгиня Наталья Ѳедоровна Голицына. 1.

Ея Превосходительство Настасья Васильевна Сарычева. 1.
Его Превосходительство Николай Ефремовичь Ефремовъ. 1.
Его Сіятельство Князь Друцкой-Соколинской. 1.
Его Благородіе Павелъ Андреевичь Глинка. 1.
Его Благородіе Николай Яковлевичь Недейнъ. 1.
Господинъ Груншъ. 1.
Ея Высокоблагородіе Вѣра Осиповна Баранова. 1.
Ея Высокоблагородіе Прасковья Ивановна Нерытова. 1.
Ея Высокопревосходительство Марья Антоновна Нарышкина. 1.
Ея Высокоблагородіе Анна Александровна Рашкова. 1.
Ея Высокоблагородіе Катерина Васильевна Чихачева. 1.
Его Высокоблагородіе Соломонъ Михайловичь Маршыновъ. 1.
Ея Превосходительство Александра Евсигнѣевна Христовская. 1.
Баронесса Анна Львовна Шилингъ. 1.
Ея Высокоблагородіе Катерина Ивановна Хагельстромъ. 1.
Ея Превосходительство Елисавета Францовна Салтыкова. 1.
Ея Сіятельство Графиня Екатерина Борисьевна Мелдина. 1.
Его Превосходительство Ѳедоръ Ѳедоровичь Эртель. 1.
Его Высокоблагородіе Николай Петровичь Новосильцовъ. 1.
Ея Превосходительство Александра Карловна Дивова. 1.
Ея Превосходительство Катерина Ивановна Вадковская. 1.
Его Высокородіе Александръ Петровичь Собакинъ. 1.
Баронъ Александръ Александровичь Ралль. 1.
Ея Высокопревосходительство Шарлот. Ивановна Михельсонъ. 1.
Его Превосходительство Николай Андреевичь Беклешовъ. 1.
Господинъ форстмейстеръ фонъ Штейнъ. 1.
Господинъ Гусевъ. 1.
Крестина Степановна Госпожа фонъ Катцерина. 1.
Его Высокоблагородіе Шлейфохтъ. 1.
Его Высокоблагородіе Лупандинъ. 1.
Его Высокоблагородіе Дудинъ. 1.
Его Благородіе Калитовъ. 1.
Иванъ Ивановичь Господинъ Остенъ. 1.
Иванъ Ивановичь Господинъ Пецъ. 1.
Господинъ Дитмаръ. 6.
Господинъ Гребнеръ. 1.
Господинъ Лейденфростъ. 1.
Его Высокородіе Гербоше. 1.
Господинъ Пановъ. 1.
Господинъ Папеншналь. 1.
Господинъ Клеверъ. 1.

ПРЕДУВѢДОМЛЕНІЕ.

По желанію нѣкоторыхъ любителей Русскаго народнаго пѣнія, издается сіе новое Собраніе Русскихъ народныхъ пѣсенъ съ исправленіемъ погрѣшностей, вкравшихся въ первое изданіе, и съ прибавленіемъ второй части.

Продолжая собирать сіи пѣсни, должно было еще болѣе увѣриться, что нѣтъ народа столь способнаго къ сложенію оныхъ, какъ Русской. Древніе Греки имѣли народныя пѣсни для разныхъ празднествъ и на разные случаи сдѣланныя, но почти всѣхъ оныхъ сочинители были извѣстны. Въ полуденной Франціи, то есть въ Лангедокѣ и Провансѣ, а равнымъ образомъ въ Шотландіи народныхъ пѣсенъ очень много; но во Франціи приписываютъ сочиненіе ихъ сословію Трубадуровъ. Въ Шотландіи же остались онѣ по преданіямъ отъ древнихъ Бардовъ. Напротивъ того въ Россіи сочинители народныхъ пѣсенъ совсѣмъ неизвѣстны, и слѣдовательно оныя болѣе принадлежатъ всему народу. По содержанію нѣкоторыхъ изъ нихъ можно догадываться, что сочинители были козаки, бурлаки, стрѣльцы, старыхъ службъ служилые люди, фабричные, солдаты, матрозы, ямщики; но начало старинныхъ пѣсенъ, какъ то свадебныхъ и хороводныхъ, скрывается во мракѣ древности.

Утверждать ли, что Русскіе заимствовали пѣніе отъ древнихъ Грековъ, по сходству нѣкоторыхъ святочныхъ и подблюдныхъ пѣсенъ съ старинною Греческою пѣснею, понынѣ еще извѣстною подъ именемъ Клидона, какъ о томъ упомянуто въ первомъ изданіи; или, — соглашаясь съ Г. Бальи, авторомъ писемъ объ Атлантидѣ, который старался доказать, что Греки всѣми науками и художествами были обязаны сѣвернымъ народамъ, — сомнѣваться ли, что могли Греки

занять нѣкоторыя игры и пѣсни отъ предковъ Русскаго народа: — предоставляю сіе рѣшеніе Ученымъ. Токмо то за истину признано, что (пѣніе будучи столько же естественно и свойственно человѣку, сколько и глаголъ) пѣсни вездѣ были прежде въ употребленіи, нежели письмена; отъ чего первые законы у древнихъ народовъ были не письменные, но содержались въ пѣсняхъ, какъ замѣчаетъ Аристотель.

По роду музыки Русскія пѣсни можно раздѣлить на протяжныя, кои почти всѣ въ минорномъ тонѣ и которыя называемъ мы армоническими, и на плясовыя, которыя по большой части веселаго содержанія, въ тонѣ мажорномъ, поются скоро, и кои называемъ мы мелодическими.

Есть нѣсколько пѣсенъ, которыя между сими двумя составляютъ средину. Ихъ ближе причесть можно къ роду протяжныхъ, и хотя поются скорѣе оныхъ, но подъ нихъ никогда не пляшутъ. Онѣ по большой части минорныя, число ихъ не велико, а примѣръ можно видѣть въ первой части подъ No. 7 и 10, во второй въ плясовыхъ подъ No. 24 и 27.

Старинныя протяжныя пѣсни суть самыя лучшія, и составляютъ, такъ сказать, характеристическое народное пѣніе. Въ новѣйшія времена, при помощи уже искусства, сочиненныя также протяжныя пѣсни, въ первой части въ прот. подъ No. 6 и 15, во второй подъ No. 11 не могутъ съ оными равняться. Онѣ не имѣютъ ни той важности, ни той полноты, какъ старинныя въ первой части въ прот. подъ No. 1, 4, 8, 19 и 20; во второй подъ No. 1, 2 и 24. Между сими пѣснями находящаяся подъ No. 8 достойна особливаго вниманія: начинается она выходкою одного голоса, и возвышается потомъ общимъ хоромъ; но хоръ, пропущая первую такту, столь правильно вступаетъ въ пѣніе и соглашаетъ послѣднюю такту со второю, что музыкальному сочинителю не льзя не удивляться, какъ могъ одинъ слухъ безъ помощи

письменной музыки довести нашихъ простыхъ слагателей пѣсенъ до такого искуства въ армоніи; тѣмъ паче что до нѣкотораго времени въ Россіи никакихъ музыкальныхъ орудій не бывало, изключая рожка и пастушей свирѣли. Не повторю здѣсь того, что сказано въ первомъ изданіи о мнѣніи Г. Пазіело, которой не хотѣлъ вѣрить, чтобы Руской протяжныя пѣсни были случайнымъ твореніемъ простыхъ людей, но полагалъ оныя произведеніемъ искусныхъ музыкальныхъ сочинителей.

Что касается до плясовыхъ пѣсенъ, то старинныя или тѣ, кои признаютъ таковыми по начальной простотѣ ихъ, не могутъ предпочтены быть нѣкоторымъ пѣснямъ нынѣшнихъ времянъ; сіе происходитъ вѣроятно отъ умноженія въ Россіи музыкальныхъ орудій, прибавившихъ полутоны и музыкальныя пріятности, коихъ не было въ старыхъ, состоящихъ часто въ повтореніи одной весьма короткой мелодической мысли, какъ то видѣть можно въ первой части подъ No. 7 и 16, во второй подъ No. 2 и 22. Между плясовыми пѣснями есть еще особливыя, извѣстныя подъ именемъ Цыганскихъ, болѣе образомъ пѣнія, нежели своимъ сложеніемъ, потому, что только подъ оныя можно плясать по цыгански. Сія пляска называется также въ три ноги отъ того, что плясуны, выбивая въ нѣкоторыхъ мѣстахъ пѣсни каждую ноту ногами, поютъ согласно удареніямъ отрывисто; изъ чего выходитъ особый родъ пѣнія и пляски, отъ Русскаго отличный.

Нѣтъ сомнѣнія, чтобъ и сіи пѣсни не были сочинены Русскими. Внѣ Россіи пѣніе и пляска цыганъ со всѣмъ другія, и ни сколько не сходствуютъ съ пляскою и пѣніемъ Русскихъ цыганъ. Надобно думать, что сіи послѣдніе выбрали изъ нашихъ пѣсенъ приличнѣйшія, и, придавъ имъ пѣніемъ своимъ болѣе живости, сдѣлали ихъ несравненно удобнѣе для скорой пантоминной пляски, которая, естьли со вниманіемъ

разсматривать, не что иное, какъ Русская козельокая пляска, ускоренная и оживленная быстрыми движеніями, болѣе выражающими страсти. (*) Въ простонародныхъ плясовыхъ оттпяхъ менѣе мелодіи, нежели въ цыганскихъ. Въ сихъ послѣднихъ болѣе веселости, и есть нѣкоторыя особенныя приговорки, кои произносятся плясунами, какъ то: ой жги говори, и тому подобное. Сіи пѣсни находятся въ семъ Собраніи между плясовыми въ первой части подъ No. 14, 15, 20 и 30, а во второй подъ No. 10, 14, 21 и 26.

Свадебныя и хороводныя пѣсни весьма древни, какъ уже выше сказано, а равнымъ образомъ и нѣкоторыя изъ тѣхъ, кои поются въ Семикъ и въ Троицынъ день. Между оными нѣтъ ни одной въ наши времена сочиненной. Къ сему роду пѣсенъ, особливо къ свадебнымъ, у простыхъ людей сохраняется нѣкоторое особливое почтеніе, которое можетъ быть остатокъ, древнимъ идолопоклонническимъ гимнамъ принадлежащій. Легко статься можетъ, что сіе самое почтеніе причиною непремѣннаго ихъ состоянія: кто осмѣлится изъ простолюдимовъ прибавить или перемѣнить что нибудь въ такой пѣснѣ, которая въ мысляхъ его освящена древностію обычая? Свадебныя пѣсни во всемъ пространномъ нашемъ Государствѣ столько единообразны и содержаніемъ и голосомъ, что прохожій, уроженецъ Русской дальной стороны, по голосу ихъ узнаетъ, въ которой избѣ свадьба.

Хороводныя, святочныя и семичныя пѣсни также почти вездѣ одинаковы. Въ первыхъ употребляются донынѣ при-

(*) Нѣкоторые люди, упражняющіеся въ изслѣдованіяхъ философическихъ, увѣряютъ, что собственное пѣніе и пляска цыганъ, всеобщія у нихъ во всѣхъ земляхъ, гдѣ они ни разсѣяны, весьма сходствуютъ съ пѣніемъ и съ пляскою Индѣйцовъ. Сіе сходство можетъ служить сильнымъ доказательствомъ мнѣнія тѣхъ писателей, кои выводятъ цыганъ изъ Индіи, изъ того несчастнаго сословія, извѣстнаго подъ названіемъ Паріасъ, которое въ той странѣ всѣми прочими сословіями отвергнуто.

пѣвы дидо, ладо, и прочія имена языческихъ Боговъ древняго Славянскаго поклоненія.

Хотя Русскіе не имѣютъ особаго пастушьяго пѣнія, которое у Грековъ называлось Буколическимъ; но есть однако пѣсни, означающія отмѣннымъ образомъ характеръ сей полевой музыки. Наши пастухи на неискусно одѣланныхъ свирѣляхъ и трубахъ имѣютъ особые напѣвы, зовы, которые нигдѣ и никѣмъ впрочемъ не употребляются. Изъ пастушьихъ пѣсенъ одна въ числѣ протяжныхъ второй части подъ No. 7, другая между плясовыми первой части подъ No. 10.

Свойство Малороссійскихъ пѣсенъ, которыя въ семъ Собраніи также находятся, и напѣвъ ихъ совсѣмъ отъ Русскаго отличенъ. Въ нихъ болѣе мелодіи, нежели въ нашихъ плясовыхъ; но не видно ни одной армонической Малороссійской пѣсни, которая бы равнялась съ нашими протяжными. Употребленіе съ давнихъ временъ бандуры между Малороссіянами способствовало къ усовершенствованію ихъ пѣнія. Во многихъ Малороссійскихъ пѣсняхъ есть музыкальныя пріятности, есть нѣкоторыя правила въ сложеніи оныхъ, нѣкоторая ученость; но толь же мало характера, какъ и въ нашихъ новосочиненныхъ мелодическихъ пѣсняхъ. Вообще замѣтить должно, что правила и музыкальныя пріятности, въ искуствѣ почерпнутыя и въ народное пѣніе вводимыя, хотя придаютъ ему нѣсколько совершенства; но между тѣмъ изглаживаютъ, такъ сказать, характерный народный напѣвъ: оный уподобляется тогда общему пѣнію, употребляемому во всѣхъ земляхъ, и не можетъ производить надъ слухомъ того чувствованія, которое испытуется при слушаніи пѣсни, особому народу принадлежащей.

Никакое народное пѣніе не составляетъ толь обильнаго и разнообразнаго собранія мелодическихъ содержаній, какъ Россійское. Изъ великаго числа пѣсенъ, нѣтъ двухъ между

особою похожихъ совершенно, хотя для простаго слуха многія изъ нихъ кажутся на одинъ голосъ. Должно надѣяться, что сіе Собраніе послужитъ богатымъ источникомъ для музыкальныхъ талантовъ и для сочинителей оперъ, которые воспользуясь не только мотивами, но и самою странностію нѣкоторыхъ Руских пѣсенъ, посредствомъ изящнаго своего искуства доставятъ слуху новыя пріятности, и любителямъ музыки новыя наслажденія: чему уже съ большимъ успѣхомъ подали примѣръ господа: Сарти, Мартини, Паскевичъ, Тицъ, Жарновики, Пальшау, Карауловъ (amateur) и другіе.

Можетъ быть не безполезно будетъ сіе Собраніе и для самой философіи, которая изъ народнаго пѣнія старается заключать о народномъ характерѣ. По минорнымъ тонамъ большой части протяжныхъ пѣсенъ, которыя, какъ выше замѣчено, составляютъ характеристическое Руское пѣніе, философія усмотритъ конечно нѣжность, чувствительность Русскаго народа, и то расположеніе души къ меланхоліи, которое производитъ великихъ людей во всѣхъ родахъ. Вопреки однакоже мнѣнію нѣкоторыхъ древнихъ и особливо Лакедемонцовъ, кои отвергали минорные тоны изъ своей музыки, опасаясь, чтобъ оные не разслабили духа и не развратили сердецъ, нынѣшніе философы увидятъ изъ содержанія народныхъ пѣсенъ любовь Россіянъ ко славѣ, рѣшимость ихъ на отважные подвиги, прославленіе храбрости и воинскихъ доблестей, вездѣ священное подобострастіе къ Государямъ, привязанность и почтеніе къ родителямъ, тѣсный союзъ родства между братьями и сестрами, неутѣшную горесть любовницы о потерѣ милаго друга. Заключеніе Философовъ будетъ весьма выгодное для Русскаго народа; а свидѣтельство Исторіи подтвердитъ справедливость ихъ мнѣнія.

Что касается до стихосложенія Русскихъ пѣсенъ, можно сказать, что оное представляетъ опыты многоразличныхъ

родовъ и мѣръ. Во всѣхъ однакоже разнообразныхъ его видахъ замѣчается правильность просодіи, удивительное согласіе оей послѣдней съ музыкою, пріятная для слуха плавность, и частыя и естественныя отдохновенія для голоса, которыми оно наиболѣе отличается отъ стихосложенія всѣхъ другихъ народовъ, и потому преимущественнѣе.

Сколь трудно было собрать голоса народныхъ неписанныхъ пѣсенъ, разсѣянныхъ на обширномъ пространствѣ Россіи и положить оныя на ноту, часто съ фальшиваго пѣнія неискусныхъ пѣвцовъ, всякой легко представить себѣ можетъ; но трудность не меньшая предстояла въ томъ, чтобы не повредя народной мелодіи сопроводить оную правильнымъ басомъ, который бы и самъ былъ въ характерѣ народномъ. Сохранивъ такимъ образомъ все свойство Россійскаго народнаго пѣнія, Издатель ласкается, что Собраніе сіе имѣетъ достоинство подлинника; простота и цѣлость онаго ни украшеніемъ музыкальнымъ, ни поправками (иногда странной мелодіи) нигдѣ не нарушены.

СОДЕРЖАНІЕ

ПЕРВОЙ ЧАСТИ.

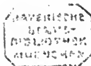
Пѣсни протяжныя.

N.° 1. *Molto Andante.*

Я пойду _ _ ли молодень _ ка

во всю темну ночь гуля _ _ ти _ во всю тем _ ну

ночь гу ля _ ти сво е _ во друга иска ти.



ПѢСНИ

ПРОТЯЖНЫЯ.

No. 1.

Я пойду ли, молоденька, во всю темну ночь гуляти,
Во всю темну ночь гуляти, своево дружка искати. 2.
Я нашла свово милова въ зеленомъ саду подъ грушей. 2.
Ахти горе горевати, на ково бѣду сказати. 2.
Ты не сказывай, дѣвица, на купчика молодова, 2.
Ты скажи, скажи, дѣвица, на сержанта полевова; 2.
Естьли спросятъ про сержанта, ты скажи, онъ во походѣ, 2.
Ты скажи, онъ во походѣ, да на Шведской на границѣ. 2.
Во горницѣ, во свѣтлицѣ, молодой тутъ писарь пишетъ, 2.
Передъ нимъ стоитъ дѣвица, свои бѣлы руки ломитъ, 2.
Свои бѣлы руки ломитъ, горячія слезы ронитъ. 2.
Въ колыбелюшки дѣвица, дитя милое качаетъ: 2.
Ты баю, баю, дитятя, баю милое, родное, 2.
За тобою, за дитятей, вся гульба моя пропала, 2.
Вся гульба моя пропала, я отъ купчика отстала. 2.

№ 2.

Un poco Andante.

Что по ни же бы ло го ро- да Са ра — — — то ва А но вы же бы ло го ро да Ца ри цы на.

1е Ч: прот:

No. 2.

Что пониже было города Саратова,
А повыше было города Царицына,
Протекала, пролегала мать Камышенка рѣка;
Какъ съ собой она вела круты красны берега,
Круты красны берега и зеленые луга;
Она устьицемъ впадала въ Волгу матушку рѣку;
Что по той ли быстринькой Камышенкѣ рѣкѣ,
Какъ плывутъ тутъ выплываютъ два снарядные стружка,
Хорошо были стружечки изукрашеные,
Они копьями, знамены, будто лѣсомъ поросли,
На стружкахъ сидятъ гребцы, удалые молодцы,
Удалые молодцы, всё Донскіе козаки,
Да еще же Гребенскіе, Запорожскіе,
На нихъ шапочки собольи, верхи бархатные,
Еще смурые кафтаны кумачомъ подложены,
Астрахански кушаки полушолковые,
Пестрядинныя рубашки съ золотымъ голуномъ,
Что зеленъ сафьянъ сапожки, кривые каблуки,
И съ зачосами чулочки, да всё гарусные;
Они веслами гребутъ, сами пѣсенки поютъ;
Они хвалятъ величаютъ Православнаго Царя,
Православнаго Царя, Императора Петра:
А бранятъ они клянутъ Князя Менщикова,
Что съ женою и съ дѣтьми и со внучатами;
Заѣдаетъ воръ, собака, наше жалованье,
Кормовое, годовое, наше денежное,
Да еще же не пущаетъ насъ по Волгѣ погулять,
Въ низъ по Волгѣ погулять, сдунинаю воспѣвать.

№ 3.

Un poco Moderato.

1е. Ч: прот

No. 3.

Солнце на закатѣ, время на утратѣ.
Сѣли дѣвки на лужокъ, гдѣ муравка, гдѣ цвѣтокъ, 2.
Гдѣ мы съ вечера рѣзвились, въ хороводѣ веселились, 2.
На пріятной тишинѣ, подъ берёзкою однѣ; 2.
Только слышно голосокъ, раздавался во лѣсокъ: 2.
Гдѣ красавица милая, свѣтикъ, радость, дорогая? 2.
Гдѣ ты? гдѣ ты? ахъ! ау! безъ тебя я здѣсь умру; 2.
Твой глазокъ меня не видитъ, знать онъ меня ненавидитъ. 2.
Всѣ дѣвушки спохватились и домой поторопились, 2.
Свѣтикъ Машинька дружокъ, тутъ присѣла на лужокъ, 2.
Со травы цвѣты рвала, къ себѣ милова ждала; 2.
Не успѣла скласть въ пучечки, идетъ милой изъ за рѣчки, 2.
Парень милой красичокъ, свѣтикъ Машинькинъ дружокъ, 2.
Подошедши ручки жметъ, у Машиньки сердце рветъ: 2.
Сердце сердцу покорились, щечки розою покрылись, 2.
Какъ любовь наша одна, намъ природою дана. 2.

№ 4.

Adagio.

У — до ро — — — — — дно ва

до — — бро — ва — мо

— мо,з — ца. —

1н Ч. прот:

No. 4.

У дороднова доброва молодца
Въ три ряда кудри завивалися,
Во четвертой рядъ по плечамъ лежатъ;
Не сами кудри завивалися,
Завивала красная дѣвица,
По единому русому волосу,
Завивши кудри, сама задумалась:
Какъ бы я знала млада вѣдала,
Про свое горе, про нещастіе,
Про замужье про бездѣльное;
Ябъ сидѣла вѣкъ во дѣвушкахъ,
У родимова своево батюшки,
У родимой своей матушки,
Ябъ чесала буйну голову,
Я плела бы трубчету косу,
И вплетала бъ я ленту алую,
Ленту алую шелку краснаго,
Шелку краснаго Шемаханскаго:
Какъ бы знала я млада вѣдала,
Что просваталъ меня сударь батюшка
Не въ любимую во сторонушку,
Не за прежняго полюбовника,
Не за лапушку да за милова,
А что отдалъ меня батюшка
Во семью несогласную,
Во хоромину непокрытую.

N.o 5.

Andante.

Помнишь ли меня мой свѣтъ въ дальнѣй сторонѣ —
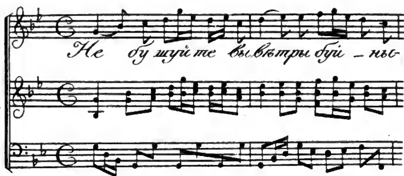
или ты не думаешь вовсе о обо мнѣ
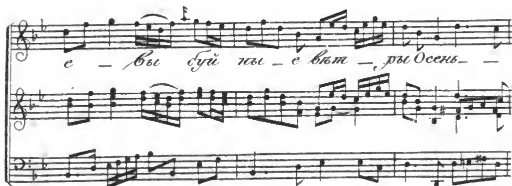
No. 5.
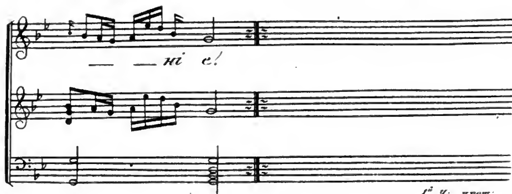
Помнишь ли меня мой свѣтъ, въ дальной сторонѣ,
Или ты не думаешь вовсе обо мнѣ,
Я по тебѣ слезы всякой часъ лила,
Или я въ глазахъ тебѣ только что мила;
Можетъ быть влюбяся ты, меня позабылъ,
И смѣенься слабости, что всегда мнѣ милъ;
Я въ слезахъ не знала здѣсь покойна часа,
Стономъ всѣ наполнила долины, лѣса.
О любовь! какъ сильно кровь во мнѣ зажгла,
Я нигдѣ покоя найти не могла;
Мнѣ луга прекрасные казалися степь,
Подъ ногами травочка сплетала мнѣ цѣпь,
Въ берегахъ по камышкамъ ручей не шумѣлъ,
И въ часы прохладные соловей не пѣлъ;
Все перемѣнилося, все, ахъ! ты каковъ:
Молви, я мила тебѣ, иль отстать готовъ.
Въ день, гдѣбъ ни ходила я, ты одинъ со мной,
Лягу спать, во снѣ тебя вижу предъ собой,
Клятвы тѣ же слышу, что слыхала я:
Тутъ обомретъ въ жилахъ томна кровь моя,
Пустится прегоркихъ слезъ токъ изъ очей.
Рокъ! за что не хочетъ онъ звать меня своей,
Жалуясь на злость твою, чувствую, что милъ,
Милъ еще и вѣренъ мнѣ, нѣтъ не измѣнилъ,
Сердце вострепещется и утихнетъ кровь,
Радость лишь оставитъ мнѣ жаркую любовь;
Ревность пропадаетъ вдругъ, ревность всево злѣй,
Жалѣю противнаго, кто себя милѣй;
Мысли успокоятся, робость отойдетъ,
Льщуся, что ты мой еще, и измѣны нѣтъ;
Не такъ я теперь тебя вижу въ сей странѣ,
Только не покинь меня, пока духъ во мнѣ.

N°6.

un poco Adagio.
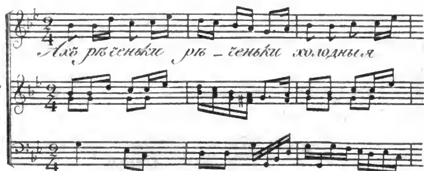






No. 6.

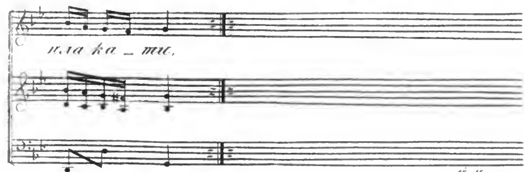
Не бушуйте вы вѣтры буйные,
Вы буйные вѣтры осенніе,
Успокойся ты море синее,
Не волнуй море Средиземное,
Ты постой, постой лѣто теплое,
Не теки, постой солнце красное,
Я не самъ велю, вамъ указъ велитъ,
Со страны указъ пришелъ, съ страны сѣверной.
Хоть давно течетъ солнце красное,
Что давно вѣютъ вѣтры буйные,
Не видали вы такова дива,
По указу ли Царя Бѣлова,
Наказать царя вѣроломнаго,
Снаряжался флотъ со бѣлой Руси,
Со бреговъ Невы рѣки славныя,
Снарядившись онъ протекалъ моря,
Всѣ препятствія ни во что вмѣнялъ,
Приближался онъ ко Царюграду,
Адмиралъ вскричалъ громкимъ голосомъ:
Ой ты гой еси, ты невѣрной царь,
Прогнѣвивши ты своей гордостью,
Нашу мудрую Государыню,
Прогнѣвляешь ты самово Творца;
Я за то присланъ наказать тебя.
Поспѣши ты упасть къ стопамъ Ея,
Ты успѣй изпросить прощеніе;
Не успѣешь коли изпросить сего,
Опровергнемъ мы тронъ невѣрнаго.

№ 7.

Andante assai.



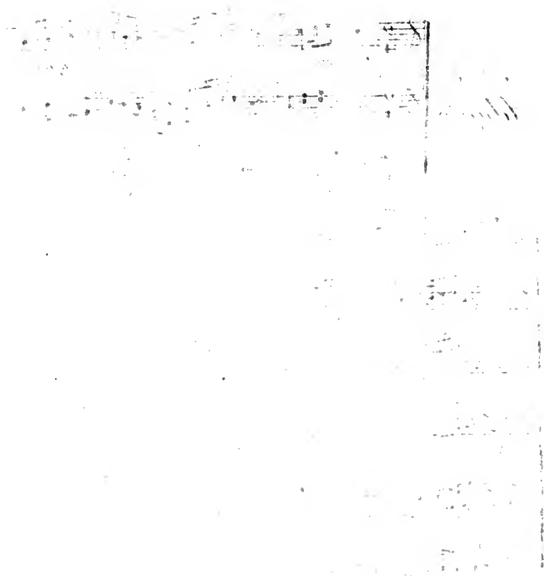




1е Y прот.
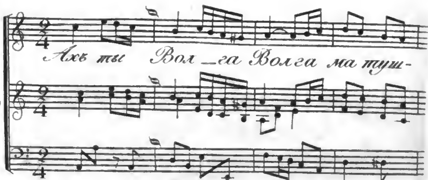
No. 7.
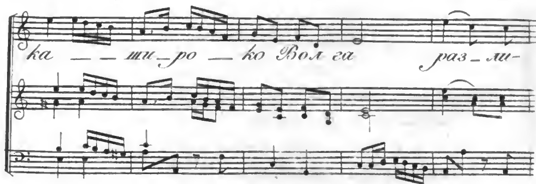
Ахъ рѣченьки, рѣченьки, холодныя водыньки,
Вы дѣвушки, дѣвушки, пособите плакати,
Пособите плакати, мила друга кликати,
Что мой милой не бѣжитъ, али кто ево держитъ;
Ево прежняя милая за руки держала,
А другая-то милая въ уста цѣловала,
Ево третья-то милая съ двора провожала:
Есть у моево милова при зелены сада,
Въ первомъ саду кукушичка жалобно кукуетъ,
Въ другомъ саду соловейко громко воспѣваетъ,
Въ третьемъ саду грушица вельми зеленая,
Подъ грушею зеленою дѣвица сидѣла,
Она плачетъ, возрыдаетъ, къ землѣ припадаетъ,
Миткалинныимъ платочкомъ слезы утираетъ,
На милова во свѣтлицу частенько взираетъ:
Еще знать-то у милова дома нездорово,
Что закрыты у милова косящеты окны,
Занавѣшены окошки черною тафтою.
Не стало уже примѣты на косящетомъ окнѣ,
Хрустальнаго стакана съ алыми цвѣточки,
Серебрена вороночка съ коришневой водкой;
Изъ тово ли вороночка мы съ милымъ пивали,
Пили, пили прохлажались, и съ нимъ мы цѣловались.
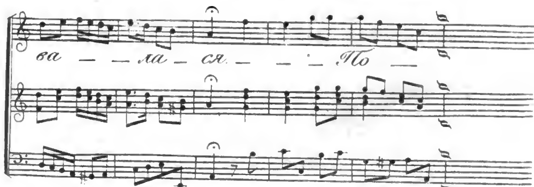


№ 8.

Adagio.







1.е 4 прот:

No. 8.

Ахъ ты Волга, Волга матушка,
Широко Волга разливалася,
По лугамъ, лугамъ зеленымъ,
По цвѣточкамъ по лазоревымъ.
Что по травушкѣ муравушкѣ,
Что подъ яблонью подъ кудрявою,
Что подъ грушею подъ зеленою,
Молодецъ дѣвку журилъ, бранилъ,
Журилъ, бранилъ, все добру училъ.
Ахъ ты дѣвка, дѣвка красная,
Не ходи дѣвка молода за мужъ;
Ты спроси дѣвка отца, матери,
Отца, матери, роду, племени;
Накопи дѣвка ума, разума,
Ума, разума, приданова.

№ 9.

Andante.

По – лу – чилъ отъ дѣвушки пись-
мо сей часъ – сталъ чи – та – ти – по ли-
лись сле зы изъ глазъ.

No. 9.

Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ,
Сталъ читать, такъ полились слезы изъ глазъ:
Пишетъ, пишетъ разкрасавица моя,
Приди батюшка, я оченно больна;
А не придешь, скоро жизни я лишусь,
Съ тобой, батюшка, заочно разпрощусь.
Ахъ! вы братцы, разсудите мою печаль!
Мнѣ красавицу смертельно больно жаль:
Не мила мнѣ здѣсь прекрасная сторона,
Не гуляетъ здѣсь красоточка моя,
Хороводы не утѣшутъ моихъ слезъ;
Я пойду, съ горя, поплачу въ темной лѣсъ;
Я еще пойду по тѣмъ милымъ слѣдамъ,
Гдѣ я прежде со красавицей гулялъ,
Гдѣ я милиньку пріятно цѣловалъ;
На томъ мѣстѣ и травушка не растётъ,
На травушкѣ и цвѣточки не цвѣтутъ,
На цвѣтикахъ мѣлки пташки не поютъ;
Всѣ кусточки приклонились ко землѣ,
Небеса всѣ покрывались темнотой,
Быстры рѣчки разливались по брегамъ:
Я скорёшинько ко дѣвушкѣ пошолъ,
Подошедши у окошка постучалъ,
Отопри двери, красавица, сказалъ:
Вдругъ скочила со постелюшки своей,
Отворяла широкія ворота,
Принимала добра молодца меня,
Цѣловала во сахарныя уста:
Здравствуй батюшка, пріятель дорогой!
Привела судьба намъ видѣться съ тобой.

№ 10.

Andante.

Какъ у на_ше_го ши_ро_ка-

го дво_ра соби_рались кра_сны

дѣ__вушки въ кружокъ.

1ᵉ У: прот.

No. 10.

Какъ у нашева широкова двора,
Собирались красны дѣвушки въ кружокъ:
Онѣ думали какой игрой играть,
Сѣмка въ жмурки, сѣмъ въ веревочку начнёмъ.
Одна дѣвка прослезилася въ кругу,
Вы играйте красны дѣвушки однѣ,
А мнѣ младой игра на умъ нейдётъ,
Милъ сердешной другъ въ умѣ моемъ живётъ,
Живучи въ умѣ сердечушко крушитъ.
Ничево бы я на свѣтѣ не взяла,
Только чтобъ ему равно была мила;
Это больше всево стоитъ для меня.
Кабы знала, кабы вѣдала мой свѣтъ,
Что захвачено сердечушко твое,
Не глядѣлабъ я на прелести твои,
Глазъ прелестныхъ убѣгала бы твоихъ.
Ахъ надежда! обольстила ты меня,
Обольстила, да ужъ поздо знать дала:
Знаю батюшка прельщаетъ кто тебя,
Разлучаетъ насъ сударушка съ тобой.

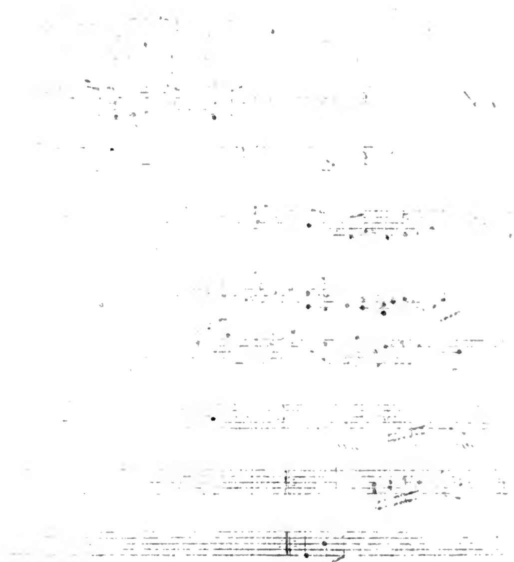
№ 11.

Andantino.
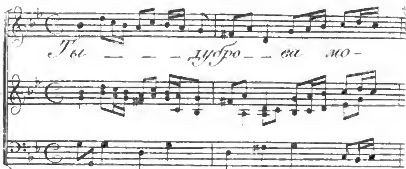
Внизъ по матуш _ кѣ по вол _ гѣ _ по ши_ро_ко_му раз_доль _ ю.
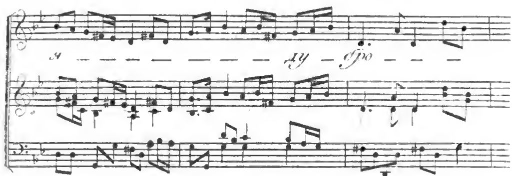
No. 11.

Внизъ по матушкѣ по Волгѣ,
По широкому раздолью, 2.
Разыгралася погода, 2.
Погодушка верьховая, 2.
Верьховая волновая. 2.
Ничево въ волнахъ не видно, 2.
Одна лодочка чернѣетъ; 2.
Никово въ лодкѣ не видно, 2.
Только парусы бѣлѣютъ, 2.
На гребцахъ шляпы чернѣютъ, 2.
Кушаки на нихъ алѣютъ. 2.
На кормѣ сидитъ хозяинъ; 2.
Самъ хозяинъ во нарядѣ, 2.
Во коришневомъ кафтанѣ, 2.
Въ пирюсеневомъ камзолѣ, 2.
Въ аломъ шелковомъ платочкѣ, 2.
Въ черномъ бархатномъ картузѣ; 2.
На картузѣ козырёчикъ, 2.
Самъ отецкой онъ сыночикъ. 2.
Ужъ какъ взговоритъ хозяинъ: 2.
И мы грянемте, ребята, 2.
Внизъ по матушкѣ по Волгѣ, 2.
Ко Алёнину подворью, 2.
Ко Ивановой здоровью. 2.
Алёнушка выходила, 2.
Свою дочку выводила, 2.
Таки рѣчи говорила: 2.
Не прогнѣвайся пожалуй, 2.
Въ чемъ ходила, въ томъ и вышла; 2.
Въ одной тоненькой рубашкѣ, 2.
И въ кумашной тѣлогрѣйкѣ.



N. 12.
Adagio.







No. 12.

Ты дуброва моя дубровушка,
Ты дуброва моя зеленая,
Ты къ чему рано зашумѣла,
Приклонила ты свои вѣтьви;
Изъ тебя ли, изъ дубровушки,
Мѣлки пташечки вонъ вылетали,
Одна пташечка оставалася,
Горемышная кокушичка.
Что кокуетъ она день и ночь,
Ни на малой часъ ей умолку нѣтъ;
Жалобу творитъ кокушичка,
На залетнова яснова сокола:
Раззорилъ онъ ея тепло гнѣздо,
Разогналъ ея малыхъ дѣтушекъ,
Малыхъ дѣтушекъ кокуняшушекъ.
Что во теремѣ сидитъ дѣвица,
Что во высокомъ сидитъ красная,
Подъ косящетымъ подъ окошечкомъ;
Она плачетъ какъ рѣка льется,
Возрыдаетъ, что ключи кипятъ,
Жалобу творитъ красна дѣвица,
На заѣзжева доброва молодца,
Что сманилъ онъ красну дѣвицу,
Что отъ батюшки и отъ матушки,
И завезъ онъ красну дѣвицу,
На чужую дальну сторону,
На чужу дальну незнакомую;
Что завезши хочетъ кинути.

N.° 13.

Andante.

Какъ ве чёръ тос — ка

на па да — ла во всю ночку

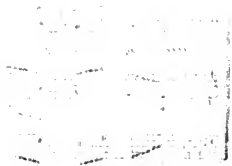
мо ло денька не сы па — ла

1.е Ч: прот

No. 13.

Ахъ! вечоръ тоска нападала:
Во всю ночьку молоденька не сыпала, 2.
У тесовыя кровати простояла, 2.
Соболино одѣяло продержала; 2.
Всё ждала дружка, дожидала: 2.
Я насилу милова дождалася. 2.
Я изъ горенки во горенку ходила, 2.
Я изъ шкапика стаканьчикъ вынимала, 2.
Пополнѣе сладкой водки наливала, 2.
Я которова любила подносила: 2.
И ты выкушай душа радость молодчикъ, 2.
На меня ты красну дѣвку не надѣйся, 2.
На меня ли красну дѣвку безвремянье, 2.
Ахъ такое безвремянье, зговоренье. 2.
Зговорила меня матушка родная, 2.
За тово ли за каналью человѣка; 2.
Не ему бы мною, бестіи, владѣти, 2.
Не емубъ меня наряжати: 2.
Что владѣть ли, не владѣть ли милу другу, 2.
Я которова во дѣвушкахъ любила, 2.
Золотое колечко подарила. 2.
Что за то ли меня матушка бранила: 2.
Прости матушка, виновата, 2.
Я во садикѣ капусту поливала, 2.
Промежъ грядъ я колечко потеряла; 2.
Нелюбимая подружка находила, 2.
Своему дружку подарила.







N.° 14.
Molto Andante.

Ахъ какъ бшно мнѣ тошненько
нынѣшній го_до _ чикъ А е ще то-
во тошнѣе етотъ мнѣ де нё чикъ.

1.е Ч. прот.

No. 14.

Ахъ! какъ тошно мнѣ, тошненько
Нынѣшней годочикъ,
А еще тово тошнѣе
Этотъ мнѣ денёчикъ;
Не пила бы я ни ѣла,
На мила глядѣла,
Не спалабъ я, не дремала,
Совѣтъ совѣтала,
Совѣтъ, совѣтъ совѣтала,
Со милымъ дружечкомъ.
Поживемъ моя надежа
Въ любви хорошенько,
Въ любви, въ любви хорошенько,
Хоть единъ годочикъ;
Намъ покажется годочикъ
За единъ денёчикъ.
И я радъ бы съ тобой жити,
Лихи на насъ люди,
Лихи, лихи на насъ люди,
Ближніе сосѣди;
Безпрестанно на насъ смотрятъ,
А всё примѣча[illegible],
И батюшкѣ и матушкѣ
На насъ намучаютъ,
Будто я млада младенька
Вставала раненько,
По утру рано вставала,
Друга провожала,
На крылечушкѣ стояла,
Платочкомъ махала;
Я платочкомъ — то махала,
Чтобъ милъ воротился:
Воротись моя надежа,
Воротися сердце,
Не воротишься надежа,
Хотя оглянися;
Слышно, слышно моя радость,
Хочешь ты жениться:
Какъ поѣдешь ты вѣнчаться,
Заѣзжай прощаться;
Ты возьми тоску кручину
Съ меня молоденьки,
Заплети тоску кручину
Добру коню въ гриву;
Ты размычь мою кручину,
По чистому полю:
Обратись моя кручина
Травой муравою,
Травой, травой муравою,
Алыми цвѣтами.
Ахъ! какъ всѣ цвѣты аленьки,
Одинъ поалѣе;
Одинъ одинъ поалѣе,
Алинькой цвѣточикъ;
Хотя всѣ друзья мнѣ милы,
Одинъ помилѣе,
Одинъ, одинъ помилѣе
Милинькой дружёчикъ.

N.º 15.

Adagio.

Да ра _ га _ я ты мо _ _ _ _ _ _ я

_ ма _ _ тушка мо _ я пре жня _ _ _ _ _ _ _ _

_ _ _ _ _ я по лю бов _ ни _ _ ца.
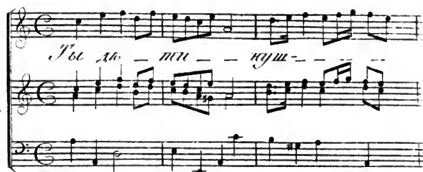
Iª 4 прот:
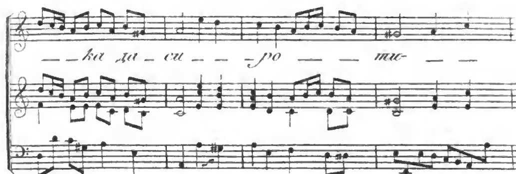
No. 15.

Дорогая ты моя матушка,
Моя прежняя полюбовница,
Не сиди мой свѣтъ долго вечеромъ,
Ты не жги свѣчи воску яраго,
Ты не жди меня до бѣла свѣта;
Я пришолъ къ тебѣ проститися,
За любовь твою поклонитися;
Ты позволь, позволь мнѣ женитися:
Я ходить буду чаще прежнева,
Я любить стану больше старова.
Залилась дѣвка горючимъ слезамъ,
Во слезахъ ему слово молвила:
Что не грѣть солнцу жарче лѣтнева,
Не любить другу больше прежнева;
Ты женись, женись доброй молодецъ,
Ты женись, женись мой сердечно̑й другъ:
Объ одномъ прошу друга милова,
Ты не будь моимъ поносителемъ,
Моей чести повредителемъ.
Ахъ! прости, прости доброй молодецъ;
Ахъ! прости, прости душа моя.

№ 16.

Adagio.







No. 16.

Ты дѣтинушка, сиротинушка,
Безпріютная твоя головушка:
Безъ отца ты взросъ и безъ матери,
На чужой дальней сторонушкѣ,
Нѣтъ ни батюшки, ни матушки,
Нѣтъ ни братца, ни родной сестры,
Нѣтъ ни душечки молодой жены.
Вдоль по улицѣ мой другъ гуляетъ,
Ево грусть, тоска разнимаетъ,
Темна ноченька пристигаетъ,
Ночевать никто не пускаетъ;
Всѣ разбойникомъ называютъ,
Всѣ окошечки закрываютъ,
Всѣ воротечки затворяютъ,
Всѣ ко вдовушкѣ посылаютъ.
Ты пусти, пусти молода вдова,
Мнѣ не годъ у тебя годовати,
Ни недѣлюшку мнѣ стояти,
Одну ноченьку ночевати,
Цвѣтно платье обсушити,
На твое житье посмотрѣти.

№ 17.

Andante

Ахъ ти матушка — го–ло ва болитъ

ай люли лю ли го ло ва болитъ.

1ᵉ 4 прот
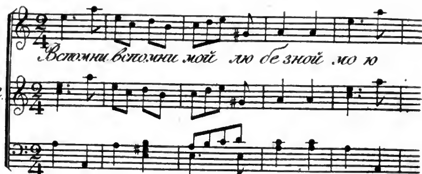
No. 17.
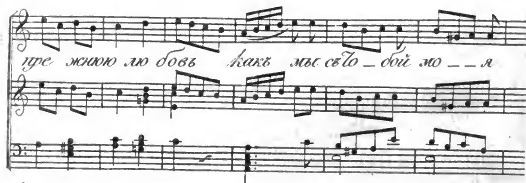
Скучно, матушка! голова болитъ,
Ай люли, люли, голова болитъ.
Худо можится, не здоровится;
Ай люли, люли, не здоровится.
Не здоровится, гулять хочется,
Ай люли, люли, гулять хочется.
Я украдуся, нагуляюся,
Ай люли, люли, нагуляюся.
Со милымъ дружкомъ повидаюся,
Ай люли, люли, повидаюся.
Ахъ ты милой мой, милъ сердечной другъ!
Ай люли, люли, милъ сердечной другъ!
Научи меня какъ домой придти,
Ай люли, люли, какъ домой придти.
Ахъ ты глупая, неразумная,
Ай люли, люли, неразумная.
Поди улицой, сѣрой утицой,
Ай люли, люли, сѣрой утицой.
Широкимъ дворомъ бѣлой лебедью,
Ай люли, люли, бѣлой лебедью.
Во высокъ терёмъ ясным соколомъ,
Ай люли, люли, ясным соколомъ.
Твой высокъ терёмъ растворёнъ стоитъ,
Ай люли, люли, растворёнъ стоитъ.
Твой ревнивой мужъ за столомъ сидитъ,
Ай люли, люли, за столомъ сидитъ.
За столомъ сидитъ, самъ ломается,
Ай люли, люли, самъ ломается.
Надо мной младой надругается,
Ай люли, люли, надругается.
За шелковую плеть принимается,
Ай люли, люли, принимается.
Плётка свиснула, а я вскрикнула,
Ай люли, люли, а я вскрикнула.
Свёкру батюшкѣ возмолилася,
Ай люли, люли, возмолилася.
Свёкоръ батюшка! отыми меня,
Ай люли, люли, отыми меня.
Отъ своево сына, отъ моево мужа,
Ай люли, люли, отъ моево мужа.
Свёкоръ батюшка велитъ больше бить,
Ай люли, люли, велитъ больше бить.
Велитъ больше бить, кожу до пятъ спустить,
Ай люли, люли, кожу до пятъ спустить.
Кожа волочится, гулять хочется,
Ай люли, люли, гулять хочется.
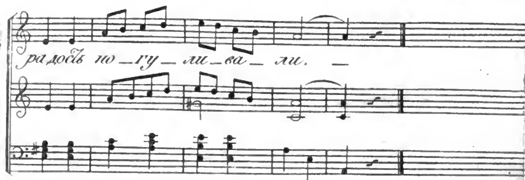


N.° 18.

Andante molto!







1re Ч: прот

No. 18.

Вспомни, вспомни, мой любезной! мою прежнюю любовь:

Какъ мы съ тобой, мой любезной! погуливали, 2.

Осеннія темныя ночи просиживали, 2.

Забавныя тайныя рѣчи говаривали, 2.

Тебѣ мой дружечикъ не жениться, мнѣ за мужъ дѣвкѣ нейти. 2.

Скоро скоро моя любезная передумала, 2.

Женись, женись, мой милинькой! я за мужъ пойду. 2.

Въ чистомъ полѣ, полѣ, при долинѣ, стоялъ новъ высокъ терёмъ,

Во томъ новомъ теремочкѣ дѣвушки пѣсенки поютъ; 2.

Знать-то, знать-то мою любезную за мужъ отдаютъ: 2.

Среди двора крыльцо стоитъ раскрашеное, 2.

Съ тово крыльца ведутъ къ вѣнцу красну дѣвицу душу; 2.

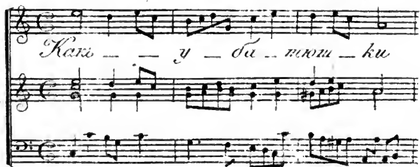
Одинъ ведётъ за рученьку, а другому жаль, 2.
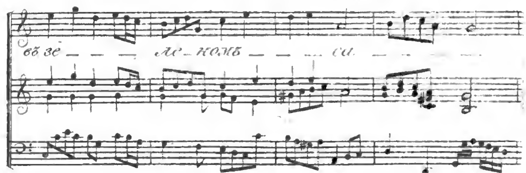
Третій стоитъ, слёзы ронитъ; любилъ, да не взялъ: 2.
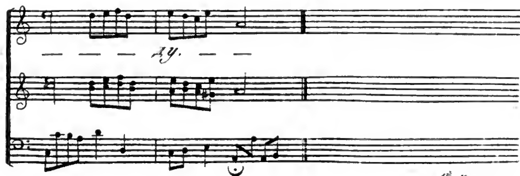
Постой, постой красавица! простимся со мной; 2.

Я рада бы проститися, женихъ не велитъ.

N. 19.
Un poco Adagio.







1е ч. прот.

No. 19.

Какъ у батюшки въ зеленомъ саду,

А у матушки въ славномъ вишеньи, 2.

Хорошо въ саду соловей поетъ, 2.

Онъ поетъ, поетъ самъ высвистываетъ, 2.

Выговорочки выговариваетъ, 2.

Подаетъ голосъ черезъ тёмной лѣсъ, 2.

Черезъ тёмной лѣсъ, черезъ сырой боръ, 2.

Черезъ сырой боръ во высокъ терёмъ, 2.

Во высокъ терёмъ къ красной дѣвицѣ; 2.

Чтобы слышала красна дѣвица 2.

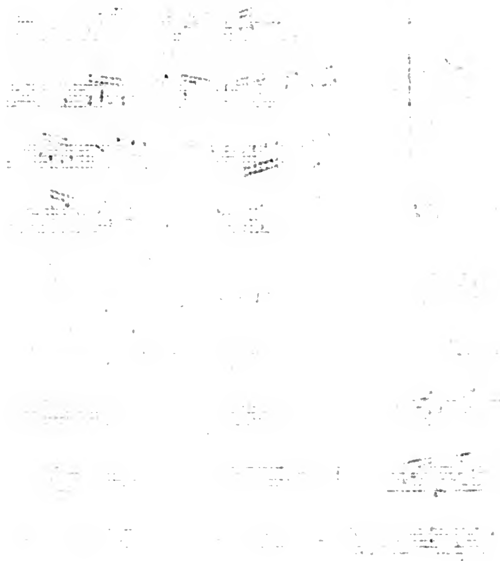
Голосочикъ друга милова, 2.

Дожидала бы друга милова: 2.

Ты гуляй, гуляй доброй молодецъ, 2.
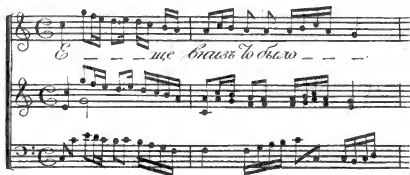
Не одинъ гуляй, съ красной дѣвицой; 2.
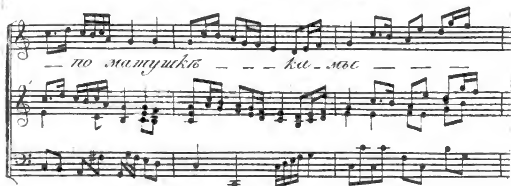
Нагуляешся, воспокаешся.



N.° 20.

Molto Andante.
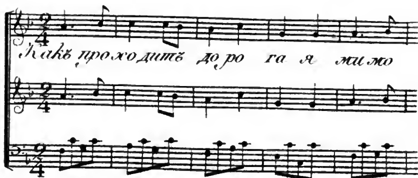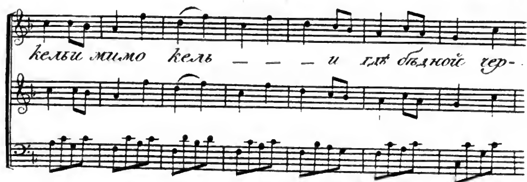






No. 20.
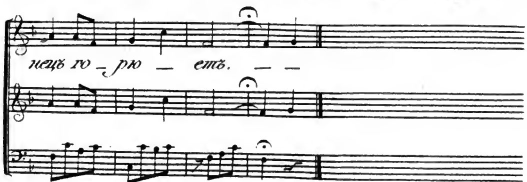
Еще внизъ то было по матушкѣ Камышенкѣ рѣкѣ,
Супротивъ то было устьица Самары рѣки,
Что плыветъ тутъ выплываетъ легкая лодочка,
Легкая лодочка выплываетъ, братцы, каломенка;
Хорошо больно легкая лодочка изукрашена,
Серебромъ, златомъ легкая лодочка изнасѣчена:
Посередь стоитъ легкой лодочки знамя Царское,
Что во лодочкѣ сидитъ младъ посланникъ Царевъ,
Карамышевъ Князь Семенъ сударь Константиновичъ;
Во правой рукѣ онъ держитъ Государевъ указъ,
Во лѣвой рукѣ онъ держитъ саблю острую.
Пристаетъ онъ ко крутому красну бережку,
Ко сыпучему ко крупному желту песку;
Козаки всѣ собираются во единой кругъ,
Становится младъ посланничекъ посреди круга,
Что читаетъ имъ посланникъ Государевъ указъ;
Козаки всѣ для указа шапки посняли,
Младъ посланничекъ не снимаетъ шляпы черныя:
Козаки тутъ всѣ удалые взволновалися,
И за его гордость, изъ стану его выгнали.

N.º 21.

Andante.







1. Ч. прот:

No. 21.

Какъ проходитъ дорогая мимо кельи,
Мимо кельи, гдѣ чернецъ бѣднякъ горюетъ,
Гдѣ постриженъ доброй молодецъ неволей,
Гдѣ наказанъ онъ суровой въ жизни долей;
И онъ красную дѣвицу умоляетъ:
Ты зайди, зайди красотка въ мою келью,
Ты сними съ меня драгая камилавку,
А потомъ сними съ меня и чорну ряску,
Приложи ты свои руки къ моей груди,
Ты пощупай какъ трепещетъ мое сердце,
Облилося оно кровью съ частыхъ вздоховъ;
Посмотри на лице блѣдностью покрыто:
Во всю жизнь свою въ слезахъ я утопаю,
Что по той ли въ свѣтѣ прежней моей жизни;
Не грѣхамъ-то я спасенье умоляю,
Всё я васъ красныхъ дѣвицъ здѣсь вспоминаю.
Умилилась красна дѣвица надъ старцемъ,
Утирала горючіе его слёзы,
Унимала старца въ келейкѣ спасаться:
Ты спасайся доброй молодецъ во кельѣ,
Позабудь объ нашей суетной жизни.



An
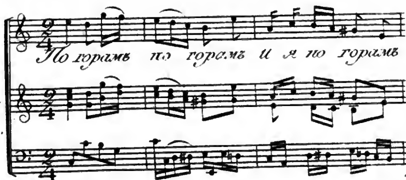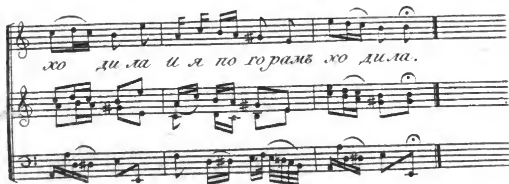






N.° 22.

Andante Sostenuto.





1ᵃ Ч: прот:

No. 22.

По горамъ, по горамъ,
И я по горамъ ходила. 2.
Всѣ цвѣты, всѣ цвѣты,
И я всѣ цвѣты видѣла. 2.
Одново, одново,
Одново цвѣта нѣтъ, какъ нѣтъ. 2.
Нѣтъ цвѣта, нѣтъ цвѣта,
Ахъ! нѣтъ цвѣта алова. 2.
Алова, алова,
Моево цвѣта прекраснова. 2.
По двору, по двору,
И я по двору ходила. 2.
Всѣхъ гостей, 2.
И я всѣхъ гостей видѣла. 2.
Одново, одново,
Одново гостя нѣтъ, какъ нѣтъ. 2.
Нѣтъ гостя, 2.
Ахъ! нѣтъ гостя милова. 2.
Милова, 2.
Моево друга любезнова. 2.
Аль ему, аль ему,
Аль ему служба сказана. 2.
Аль ему, аль ему,
Аль ему Государева. 2.
Али мнѣ, али мнѣ,
Въ своемъ домѣ воли нѣтъ. 2.
Али мнѣ, али мнѣ,
Послать было нѣково. 2.
Я сама, я сама,
Я сама къ другу поѣхала. 2.
Я сама, я сама,
Я сама съ другомъ простилася. 2.
Ты прости, ты прости,
Ты прости, прости сердечной другъ!

Часть I. прот.

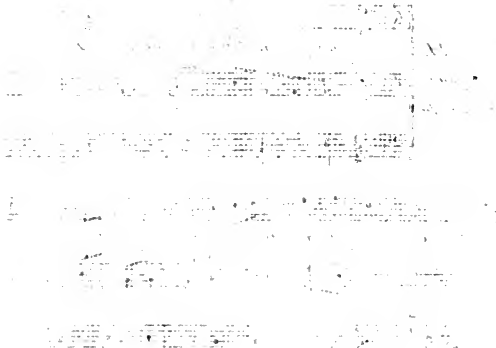
№ 23.
Molto Andante.

Чемъ тебя я — огор чила ты ска-
жи лю безной мой И ли Чемъ что по лю-
била поте ряла свой по кой.

1ª Ч. прот.
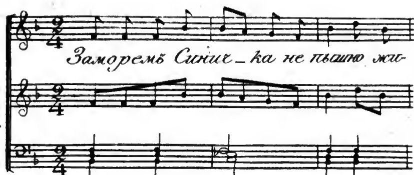
No. 23.
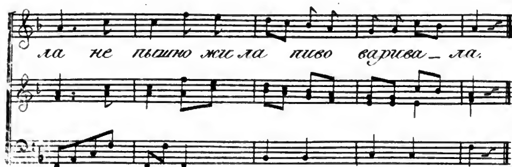
Чѣмъ тебя я огорчила, ты скажи любезной мой?
Или тѣмъ, что полюбила, потеряла свой покой?
Не покою, не здоровья не жалѣла для тебя?
Слышу, вижу, что вздыхаешь: есть иная у тебя.
Вспоминаетъ мое сердце по тебѣ, любезной мой!
Гори, гори мое сердце, разгорайся въ лицѣ кровь;
Гасни, гасни пламень страстной, исцѣляйся нѣжна грудь;
Смѣйся варваръ надо мною; когда буду слёзы лить:
Твоей вѣрности не знала, начала нѣжно любить.
Влюблена въ дружка смертельно, по нещастью своему.
Сколько горестей терплю, тебя милинькой люблю!
Ахъ! вы кудри, мои кудри, кудри русые мои!
Не по прежнему кудерышки по плечикамъ лежатъ,
Что по плечикамъ лежатъ, развитися хотятъ:
Развивала русы кудри чужа дальна сторона,
Чужа дальна сторона, красна дѣвица душа.



N.° 24.

Un poco Andante.





No. 24.

За моремъ синичька не пышно жила,
Не пышно жила, пиво варивала; 2.
Солоду купила, хмѣлю взаймы взяла, 2.
Черный дроздъ пивоваромъ былъ, 2.
Сизой орелъ винокуромъ слылъ: 2.
Дай же намъ, Боже! пиво сварить, 2.
Пиво сварить, и вина накурить, 2.
Созовемъ гостей мѣлкихъ пташечекъ. 2.
Совушка вдовушка незваная пришла, 2.
Снигирь по сѣничкамъ похаживаетъ, 2.
Совушкѣ головушку поглаживаетъ. 2.
Стали всѣ птички межъ собою говорить, 2.
Чтожъ ты снигирюшка не женишься? 2.
Радъ бы я жениться, да нѣково взять: 2.
Взялъ бы я пернатку, то матка моя, 2.
Взялъ бы я чечотку, то тётка моя, 2.
Взялъ бы я синичьку, сестричка моя, 2.
Взялъ бы я сороку, щепетливая, 2.
Взялъ бы я ворону, долгоносая; 2.
Есть за морями перепелочка, 2.
Та мнѣ ни тётушка, ни матушка, 2.
Ту я люблю, и за себя возьму: 2.
Здравствуй хозяинъ и съ хозяюшкою, 2.
Съ хозяюшкою и съ малыми дѣтушками.

Пѣсни плясовые или скорые.

N.o 1.

Allegro.

Изъ подъ ка мѣш ка —

изъ подъ бѣ ла го Ахъ лю ли лю-

ли изъ подъ бѣ ла го

ПѢСНИ ПЛЯСОВЫЯ ИЛИ СКОРЫЯ.

No. 1.

Изъ подъ камешка, изъ подъ бѣлова,
Ахъ люли, люли, изъ подъ бѣлова,
Прошекалъ ручей бѣлъ серебреной,
Ахъ л. л. . . .
Что какъ шли прошли шри полка солдашъ,
Ахъ л. л. . . .
Промежду собой рѣчь говорили:
Ахъ л. л. . . .
Мы пойдемъ въ село во Расшаньево,
Ахъ л. л. . . .
По кварширушкамъ расположимся,
Ахъ л. л. . . .
И мы брашцы всѣ переженимся,
Ахъ л. л. . . .
Поберёмъ дѣвокъ всё купеческихъ.
Ахъ л. л. . . .
Красны дѣвушки испугалися,
Ахъ л. л. . . .
За сшарыхъ мужей побросалися:
Ахъ л. л. . . .
Онѣ годъ живушъ и другой живушъ,
Ахъ л. л. . . .
Ужъ на трешій годъ спохвашилися;
Ахъ л. л. . . .
Имъ солдашскія жёны насмѣхалися:
Ахъ л. л. . . .
Хорошо намъ жишь за солдашами,
Ахъ л. л. . . .
И мы пьёмъ, ѣдимъ всё гошовое,
Ахъ л. л. . . .
А кварширушки не наемныя,
Ахъ л. л. . . .
Что цвѣшно плашье Государево.
Ахъ л. л. . . .
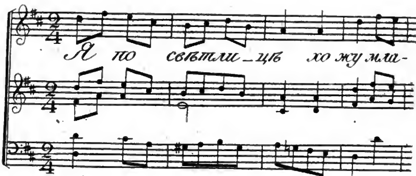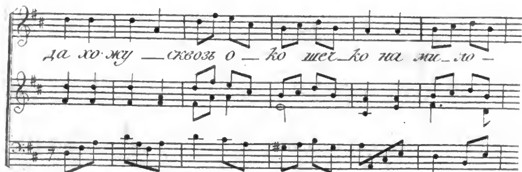




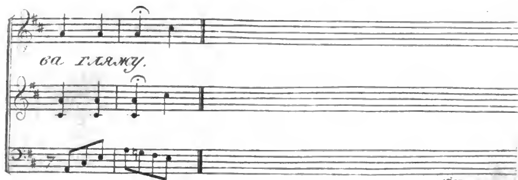


№ 2.

Un poco Allegro.
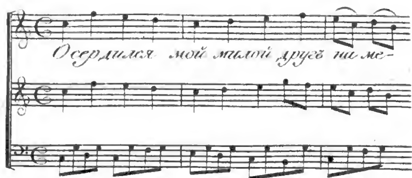






No. 2.
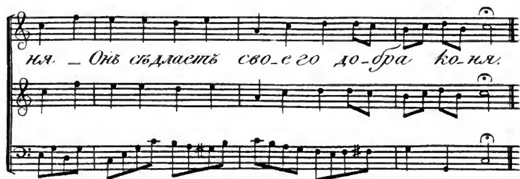
Я по свѣтлицѣ хожу млада хожу,
Сквозь окошечко на милова гляжу: 2.
Мой милой другъ и хорошъ и пригожъ, 2.
Душа моя чернобровъ, черноглазъ. 2.
Я не знаю къ чему друга примѣнишь: 2.
Примѣню я къ соколу, къ соколу; 2.
Соколъ пшица лешуча, лешуча; 2.
Онъ за лѣсы залешишъ, залешишъ, 2.
Моево друга заманишъ, заманишъ, 2.
Моево друга не будешъ, не будешъ. 2.
Я по свѣшлицѣ хожу млада хожу, 2.
Сквозь окошечко на милова гляжу: 2.
Мой милой другъ и хорошъ и пригожъ, 2.
Душа радость чернобровъ, черноглазъ. 2.
Не знаю я къ чему друга примѣнишь: 2.
Примѣню я къ сахару, къ сахару; 2.
Сахаръ ѣство сладкое, сладкое; 2.
Бояра-ша выкупяшъ, выкупяшъ, 2.
Возьмушъ ево изрубяшъ, изрубяшъ, 2.
По блюдичкамъ раскладушъ, раскладушъ, 2.
Чаемъ, кофеемъ нальюшъ и нальюшъ. 2.
Я по свѣшлицѣ хожу млада хожу, 2.
Сквозь окошечко на милова гляжу: 2.
Мой милой другъ и хорошъ и пригожъ, 2.
Душа моя чернобровъ, черноглазъ. 2.
Не знаю я къ чему друга примѣнишь: 2.
Примѣню я ево къ золошу перстню; 2.
Золошъ перстень на рукѣ, на рукѣ; 2.
Мой милой другъ на умѣ, на умѣ. 2.
Я по свѣшлицѣ хожу млада хожу, 2.
Сквозь окошечко на милова гляжу: 2.
Мой милой другъ и хорошъ и пригожъ, 2.
Душа моя чернобровъ, черноглазъ. 2.
Не знаю я къ чему друга примѣнишь: 2.
Примѣню я къ жемчугу, къ жемчугу; 2.
Жемчугъ шоваръ вѣсовой, вѣсовой; 2.
Мой милой другъ часовой, часовой.

Часть I. пляс.



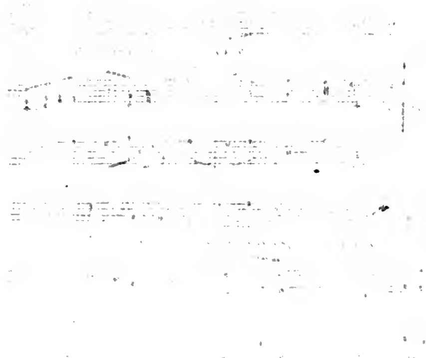
N.° 3.
Vivace.


Осердился мой милой другъ на ме-


ня _ Онъ съдлаетъ сво_его до_бра ко_ня.

No. 3.

Осердился мой милой другъ на меня;
Онъ сѣдлаетъ своево добра коня, 2.
Соѣзжаетъ со широкова двора: 2.
Прости милая, хорошая моя! 2.
Западала путь дороженька твоя, 2.
Ко твоимъ радость широкимъ воротамъ. 2.
Вспосковалась, взгорѣвалась молода: 2.
Я чаяла друга вовсе не видать; 2.
Ахъ! вонъ милинькой при ясныхъ при очахъ, 2.
При очахъ милой не кажется. 2.
Могуль я такую радость получить, 2.
Сердечнова друга въ гости залучить; 2.
Залуча дружка поподчивати, 2.
При томъ другу выговаривати: 2.
Ахъ ты душечка, удалой молодецъ! 2.
Ты за чѣмъ долго не женишься? 2.
Холостъ долго изволочишься. 2.
Сударушка! гулять хочется, 2.
А жениться мнѣ не хочется. 2.
Мы поѣдемъ на иной городъ гулять, 2.
И мы станемъ таковыхъ людей искать, 2.
Чтобы сдѣлали по прежнему любовь; 2.
Чтобы дѣвица любила молодца, 2.
Чтобъ любила она жаловала.



№ 4.

Allegretto.

Во лу зяхъ я хо ди ла

въ зе — леныхъ го ре мы ка ла.
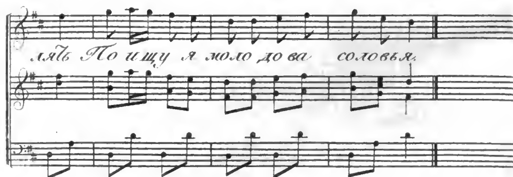
No. 4.

Во лузяхъ я ходила, въ зеленыхъ горе мыкала,
а яй яй яй яй яй, въ зеленыхъ горе мыкала.
Со правы цвѣты рвала, всё цвѣточки незабудочки,
а яй яй яй яй яй, всё цвѣточки незабудочки.
Я съ цвѣтовъ вѣнокъ свила, совивши слово молвила,
а яй яй яй яй яй, совивши слово молвила.
Не забудь меня милой другъ, не забудь ты душа моя,
а яй яй яй яй яй, не забудь ты душа моя.
Ахъ ты вспомни жизнь моя, да что я тебя люблю,
а яй яй яй яй яй, да что я тебя люблю.
Да что въ мысляхъ моихъ вкоренился навсегда,
а яй яй яй яй яй, вкоренился навсегда.
Я куда не оглянуся, вездѣ зрится мнѣ тѣнь твоя,
а яй яй яй яй яй, вездѣ зрится мнѣ тѣнь твоя.
И мнѣ мнится что я не своя, сердце мое всё тебѣ отдано:
а яй яй яй яй яй, сердце мое всё тебѣ отдано.
Заплатижъ жестокой мой, за мою любовь къ тебѣ,
а яй яй яй яй яй, за мою любовь къ тебѣ.
Заплати ты не золотомъ, заплати не серебромъ,
а яй яй яй яй яй, заплати не серебромъ.
Не алмазомъ, не яхонтомъ, не бурмитскимъ жемчугомъ,
а яй яй яй яй яй, не бурмитскимъ жемчугомъ.
Заплати же ты тѣмъ однимъ, ты скажи что я люблю тебя;
а яй яй яй яй яй, ты скажи что я люблю тебя.

N° 5.

Allegro.


Я пойду пойду въ зеленой садъ гу-
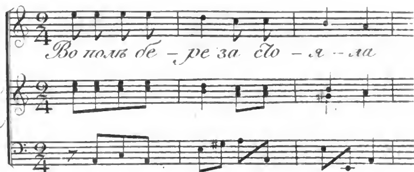

лять По и щу я моло до ва соловья.
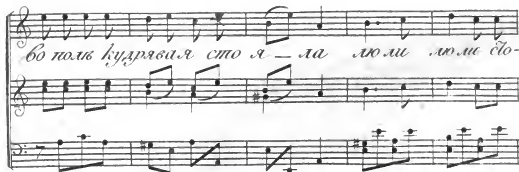
No. 5.
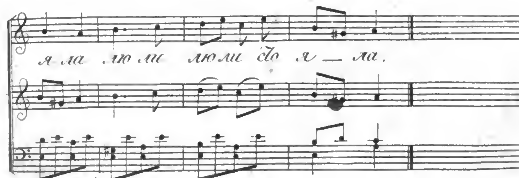
Я пойду пойду въ зеленой садъ гулять,
Поищу я молодова соловья. 2.
Соловеюшка! ты мой батюшка, 2.
Ты скажи, скажи мой младой соловей, 2.
Кому воля, кому нѣтъ воли гулять? 2.
Молодушкамъ нѣту волюшки, 2.
Краснымъ дѣвушкамъ своя воля гулять; 2.
У молодушки три кручинушки: 2.
Да какъ первая кручинушка, 2.
Слать пуховую перинушку; 2.
Какъ другая-та кручинушка, 2.
Растворяй жена широки ворота; 2.
А какъ третія кручинушка, 2.
Ѣдитъ, ѣдитъ мой ревнивой мужъ домой, 2.
Онъ везетъ, везетъ гостинецъ дорогой, 2.
Шелкову плётку, гордово кнутовье; 2.
Какъ ударилъ онъ меня межъ бѣлыхъ плечъ: 2.
Стану съ мужа я кафтанъ скидывать, 2.
Часты пуговки растегивати; 2.
Хоть и ручушки бѣлёшеньки, 2.
Хотя пальчики тонёшеньки, 2.
На рукахъ ли золоты перстни, 2.
Только стану стану мужа разувать.

N° 6.

Un poco Allegro.



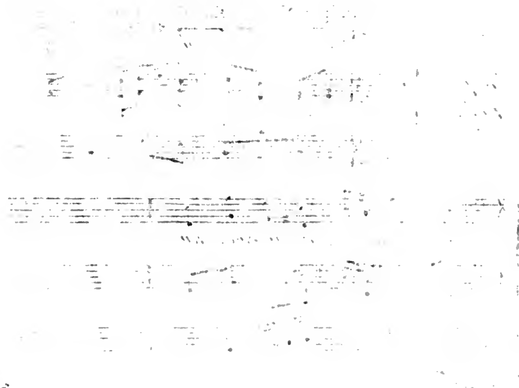




No. 6.
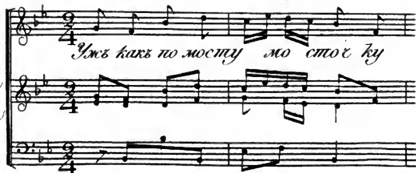
Во полѣ берёза стояла, во полѣ кудрявая стояла, лiой ли лiо ли стояла,
Не кому берёзу заломати, не кому кудряву заломати, лiой ли лiо ли заломати, 2.
Яжъ пойду погуляю, лiой . . . погуляю, 2.
Бѣлую берёзу заломаю, лiой . . . заломаю, 2.
Срѣжу съ берёзы три прушочка, лiой . . . три прутoчка, 2.
Сдѣлаю три гудочка, лiой . . . три гудочка, 2.
Четвертую балалайку, лiой . . . балалайку, 2.
Пойду на новые на сѣни, лiой . . . на сѣни, 2.
Стану въ балалаичку играти, лiой . . . играти, 2.
Стану я старова будити, лiой . . . будити: 2.
Встань ты мой старой проснися, лiой . . . проснися, 2.
Борода сѣдая пробудися, лiой . . . пробудися, 2.
Вотъ тебѣ помои умойся, лiой . . . умойся, 2.
Вотъ тебѣ рогожка утрися, лiой . . . утрися, 2.
Вотъ тебѣ лопата помолися, лiой . . . помолися, 2.
Вотъ тебѣ баранъ расчешися, лiой . . . расчешися, 2.
Вотъ тебѣ лапотки обуйся, лiой . . . обуйся, 2.
Вотъ тебѣ шубёнка одѣнься, лiой . . . одѣнься. 2.
Во полѣ берёза стояла, во полѣ кудрявая стояла, лiой . . . стояла, 2.
Не кому берёзу заломати, не кому кудряву заломати, лiой . . . заломати, 2.
Яжъ пойду погуляю, лiой . . . погуляю, 2.
Бѣлую берёзу заломаю, лiой . . . заломаю, 2.
Срѣжу съ берёзы три прушочка, лiой . . . три прушочка, 2.
Сдѣлаю три гудочка, лiой . . . три гудочка, 2.
Четвертую балалайку, лiой . . . балалайку, 2.
Пойду на новые на сѣни, лiой . . . на сѣни, 2.
Стану въ балалаичку играти, лiой . . . играти, 2.
Стану я милова будити, лiой . . . будити: 2.
Встань ты мой милой проснися, лiой . . . проснися, 2.
Ты душа моя пробудися, лiой . . . пробудися, 2.
Вотъ тебѣ водица умойся, лiой . . . умойся, 2.
Вотъ полотенцо утрися, лiой . . . утрися, 2.
Вотъ тебѣ икона помолися, лiой . . . помолися, 2.
Вотъ гребешокъ расчешися, лiой . . . расчешися, 2.
Вотъ тебѣ башмачки обуйся, лiой . . . обуйся, 2.
Вотъ тебѣ кафтанчикъ одѣнься, лiой . . . одѣнься.
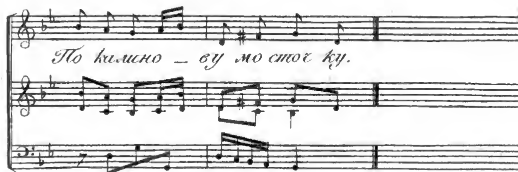
Часть I. пляс.



N° 7.

Un poco Allegro.
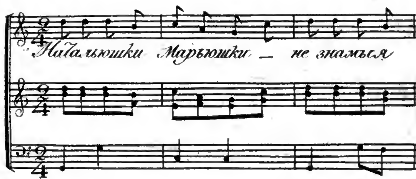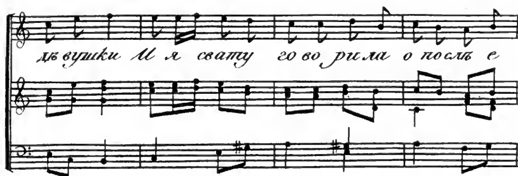




No. 7.

Ужъ какъ по мосту мосточку,
По калинову мосточку,
Шли души красны дѣвицы,
Двѣ названыя сестрицы,
Въ рукахъ несли фонарёчикъ,
Въ фонарёчкѣ уголёчикъ,
Уронили уголёчикъ,
Сквозь калиновой мосточикъ;
Вѣшерочикъ повѣваетъ,
Уголёчикъ раздуваетъ.
Горитъ, горитъ калинъ мосточикъ,
Горитъ, горитъ, выгораетъ;
У старова сердце ноетъ,
Ноетъ, ноетъ занываетъ,
По душѣ красной дѣвицѣ,
По названой по сестрицѣ.
Ты душа красна дѣвица,
Выйди, выйди на крылечко,
Взвесели мое сердечко!
И я радабъ къ тебѣ вышла,
Да у батюшки сосѣди,
А у матушки есть гости,
У мила брата подъячи,
У меня младой подружки.

N. 8.

Allegro.


Натальюшки Марьюшки – не знамыся


дѣвушки И я свату говорила о послѣ е


го любила.

No. 8.

Натальюшки, Марьюшки, незнамыя дѣвушки,

И я свату говорила, а послѣ ево любила; 2.

Любимая душа, Анютушка хороша, 2.

Всемъ сердцемъ возлюбляю, всенародно объявляю, 2.

Слышу радость вѣрная, говорятъ всё про меня, 2.

Говорятъ всё про меня, всё напрасныя слова: 2.

Я со той тоски кручины не знаю гдѣ дѣтися, 2.

Не знаю гдѣ дѣтися, съ любовью растатися, 2.

Настанетъ весна красна, пойду въ полѣ погуляю, 2.

Пойду въ полѣ погуляю, свое горе разгуляю; 2.

Я сорву съ травы цвѣтовъ, совью милому вѣнокъ, 2.

Я бѣлой рукой совью, алой лентой обовью, 2.

Я ко серцу поприжму, я надежей назову: 2.

Надежинька ты моя, вѣрноль любишь ты меня? 2.

Когда бы я не любила, и гулять бы не ходила, 2.

И гулять бы не ходила, цвѣтовъ алыхъ не рвала, 2.

Цвѣтовъ алыхъ не рвала, и вѣнка бы не вила.

№ 9. Allegro.

Ахъ у нашихъ у воротъ Ахъ у нашихъ

у воротъ люли люли у воротъ люли люли у воротъ.

No. 9.

Какъ у нашихъ у воротъ, 2.

Люли, люли, у воротъ. 2.

Стоялъ дѣвокъ хороводъ, 2.

Л. л. хороводъ. 2.

Молодушекъ шабуновъ, 2.

Л. л. шабуновъ. 2.

Меня дѣвки кликали, 2.

Л. л. кликали. 2.

Молодушки манили, 2.

Л. л. манили. 2.

На улицу погулять, 2.

Л. л. погулять. 2.

Съ ребятами поиграть, 2.

Л. л. поиграть. 2.

Меня свёкоръ не пустилъ, 2.

Л. л. не пустилъ. 2.

Хотя пустилъ, пригрозилъ; 2.

Л. л. пригрозилъ. 2.

Гуляй сноха не долго, 2.

Л. л. не долго. 2.

До первыихъ пѣтуховъ, 2.

Л. л. пѣтуховъ. 2.

А я млада до поры, 2.

Л. л. до поры. 2.

До утренней до зари, 2.

Л. л. до зари. 2.

Лишь зорюшка занялась, 2.

Л. л. занялась. 2.

А я млада поднялась, 2.

Л. л. поднялась. 2.

На встрѣчу мнѣ деверёкъ, 2.

Л. л. деверёкъ. 2.

Деверюшка батюшка, 2.

Л. л. батюшка. 2.

Провòди меня домой, 2.

Л. л. домой. 2.

До моево до двора, 2.

Л. л. до двора. 2.

До высока терема, 2.

Л. л. терема. 2.

Подхожу я ко двору, 2.

Л. л. ко двору. 2.

Свёкоръ ходитъ по двору, 2.
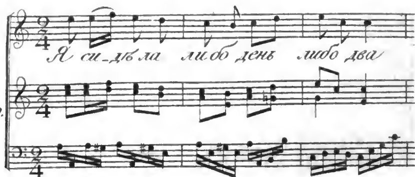
Л. л. по двору. 2.
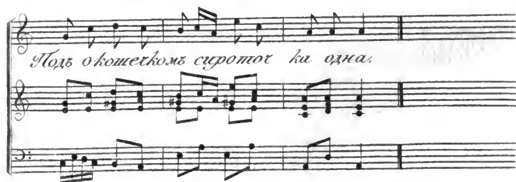
Повѣсивши голову, 2.

Л. л. голову. 2.

N. 10.

Allegretto.





No. 10.

Я сидѣла либо день, либо два, 2.

Подъ окошечкомъ сироточка одна; 2.

Посмотритка ты мой милой на меня, 2.

Такова ли-то я съ молоду была, 2.

Я во всемъ селѣ красавицей слыла, 2.

А какъ нонѣчь худа стала и блѣдна: 2.

Черезъ два я поля пѣша шла, 2.

Черезъ три луга зеленые брѣла, 2.

Много видѣла я пташекъ на кустахъ, 2.

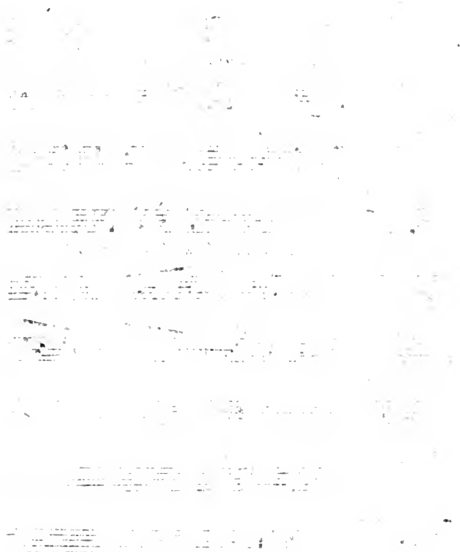
Съ куста на кустъ перелетываютъ, 2.

Цѣловались миловались всякой часъ, 2.

У меня слёзы катилися изъ глазъ: 2.

Легколь видѣть что и тварь можетъ любить, 2.

И всегда съ своимъ любезнымъ вмѣстѣ быть. 2.



N.º 11.

Andantino.

За гулялъ я мо ло – дец внизъ по-

волгѣ по – рѣ – кѣ внизъ по волгѣ по рѣ кѣ –
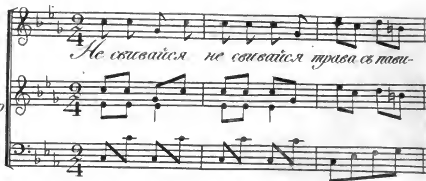
по на горной сто ро нѣ.
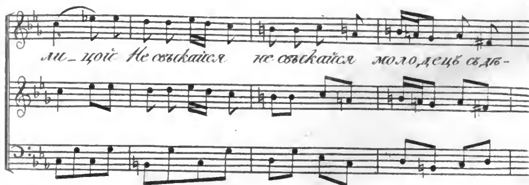
1.ª Ч: пѣсс:

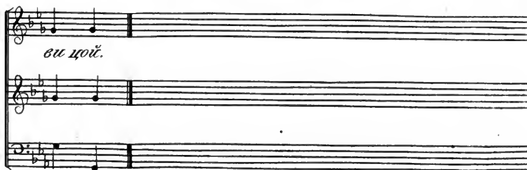
No. 11.

Загулялъ я молодецъ,
Въ низъ по Волгѣ по рѣкѣ, 2.
По нагорной споронѣ;
Въ низъ по Волгѣ по рѣкѣ,
По нагорной споронѣ, 2.
Въ Астраханѣ городѣ.
Стосковалось молодцу,
Самъ не знаю отъ чево;
Знать что, знать что мнѣ по пей,
По сударушкѣ своей.
И мнѣ нѣково послать,
Чтобъ сударушку позвать:
Коли старова пошлю,
Старъ не дойдетъ до нее.
И мнѣ младова послать,
Не умѣетъ какъ позвать;
Ежель ровнова пошлю,
Засидится у нее.
Если ровнова пошлю,
Засидится у нее:
Знать что, знать что соколу,
Летѣть будетъ самому.
Погляжу я молодецъ,
Въ доль по Волгѣ по рѣкѣ, 2.
По нагорной споронѣ.
Выплывали шуть стружки,
Забѣлѣлись паруски,
Тамъ сидятъ одни гребцы,
Всё удалы молодцы.
Всё удалы молодцы,
Астраханскіе купцы;
Ужъ не грянутъ не гребутъ,
Они пѣсенки поютъ.
Что во той ли споронѣ,
Красна дѣвица душа, 2.
Уродилась хороша.
Какъ отъ той ли сударушки,
Нѣту вѣсти никакой;
Только пишетъ мнѣ она,
Небылыя словеса.
Будто я-то молодецъ,
Непорядочно живу, 2.
Во царевъ кабакъ хожу.
Во царевъ кабакъ хожу,
Зеленое вино пью, 2.
Красныхъ дѣвушекъ люблю.

N° 12.
Allegretto







1я ч. плас.

No. 12.

Не свивайся, не свивайся трава съ повелицей,
Не слетайся, не слетайся голубь со голубкой,
Не свыкайся, не свыкайся молодецъ съ дѣвицей;
Хорошо было свыкаться, тяжко разставаться:
Со полудни до вечеренъ голубчикъ летаетъ,
Онъ летаетъ, онъ летаетъ голубушки ищетъ;
Не нашедши онъ голубки, у людей-то спроситъ:
Гдѣ видали, гдѣ слыхали про мою голубку;
А моя-то вѣдь голубка очень знакомита,
Очи ясны, брови черны, личикомъ бѣлѣнька,
Пробиралася голубка на синее море,
Она мхами и болоты, черными грязями,
Сѣла, пала надъ водою, плакала слезами,
Утирала слёзы горьки русыми косами.
Звала меня, позывала боярыня въ гости,
Сулила мнѣ, посулила конопля двѣ горсти,
Конопля двѣ горсти, пшеницы пригоршни:
Какъ у той ли боярыни кровать тесовая,
На кроватѣ перинушка лежитъ пуховая;
Заливалася голубка своими слезами, -
Прощалася съ голубчикомъ, умильно вздыхала.

№. 13.

Allegretto.

Ель никъ мой Ельникъ частой

мой бе_резникъ лю шиньки люли частой

мой бе_резникъ.

No. 13.

Ельникъ, мой ельникъ, частой мой березникъ,
Люшиньки, люли, частой мой березникъ.
Частой мой березникъ, глубокой колодезь.
Лю. лю. . .
Глубокой колодезь, студена водица,
Лю. лю. . .
Студена водица, стой не разливайся,
Лю. лю. . .
Стой не разливайся, по мхамъ, по болотамъ,
Лю. лю. . .
По мхамъ, по болотамъ, по стяжкамъ, дорожкамъ;
Лю. лю. . .
По той по дорожкѣ мнѣ къ батюшкѣ ѣхать,
Лю. лю. . .
Мнѣ къ батюшкѣ ѣхать, мнѣ пиръ пировати,
Лю. лю. . .
Мнѣ свадьбу играти, мнѣ брата женити,
Лю. лю. . .
Сестру сговорити, самой за мужъ выдти.
Лю. лю. . .
Недѣлю гостила, я брата женила;
Лю. лю. . .
Другую гостила, сестру сговорила;
Лю. лю. . .
Третію гостила, сама за мужъ вышла.
Лю. лю. . .

N. 14.

Allegro.

Во — лу — зяхъ во — — лу —

зяхъ еще волузяхъ зеленыхъ лузяхъ еще

волузяхъ зе ле — ныхъ лу зяхъ.

1. 4. плас

No. 14.

Во лузяхъ, во лузяхъ . . . еще во лузяхъ, зеленыихъ лузяхъ,
Выросла, выросла . . . вырастала трава шолковая, 2.
Разцвѣли, разцвѣли . . . разцвѣли цвѣты лазоревые. 2.
Съ той травы, съ той травы . . . и я съ той травы выкормлю коня, 2.
Выкормлю, выкормлю . . . и я выкормлю, выглажу ево, 2.
Поведу, поведу . . . поведу я коня къ батюшкѣ: 2.
Батюшка, батюшка . . . ахъ ты батюшка родной мой! 2.
Ты прими, ты прими . . . ты прими слово ласковое, полюби слово привѣтливое: 2.
Не отдай, не отдай . . . не отдай меня за старова за мужъ; 2.
Старова, старова . . . и я старова на смерть не люблю, 2.
Съ старымъ, съ старымъ . . . я со старымъ гулять нейду. 2.
Во лузяхъ, во лузяхъ . . . еще во лузяхъ, зеленыихъ лузяхъ, 2.
Выросла, выросла . . . вырастала трава шолковая, 2.
Разцвѣли, разцвѣли . . . разцвѣли цвѣты лазоревые. 2.
Съ той травы, съ той травы . . . и я съ той травы выкормлю коня, 2.
Выкормлю, выкормлю . . . и я выкормлю, выглажу ево, 2.
Поведу, поведу . . . поведу я коня къ батюшкѣ: 2.
Батюшка, батюшка . . . ахъ ты батюшка родной мой! 2.
Ты прими, ты прими . . . ты прими слово ласковое, полюби слово привѣтливое: 2.
Не отдай, не отдай . . . не отдай меня за младова за мужъ; 2.
Младова, младова . . . и я младова на смерть не люблю, 2.
Съ младымъ, съ младымъ . . . и я съ младымъ гулять нейду. 2.
Во лузяхъ, во лузяхъ . . . еще во лузяхъ, зеленыихъ лузяхъ, 2.
Выросла, выросла . . . вырастала трава шолковая, 2.
Разцвѣли, разцвѣли . . . разцвѣли цвѣты лазоревые. 2.
Съ той травы, съ той травы . . . и я съ той травы выкормлю коня, 2.
Выкормлю, выкормлю . . . и я выкормлю, выглажу ево, 2.
Поведу, поведу . . . поведу я коня къ батюшкѣ: 2.
Батюшка, батюшка . . . ахъ ты батюшка родной мой! 2.
Ты прими, ты прими . . . ты прими слово ласковое, полюби слово привѣтливое: 2.
Ты отдай, ты отдай . . . ты отдай меня за ровнюшку за мужъ; 2.
Ровню я, ровню я . . . ужъ я ровню душой люблю, 2.
Съ ровней я, съ ровней я . . . ужъ я съ ровней гулять пойду. 2.

N.° 15.

Allegro.

Противъ красна го Сол_нышка стоя-

ла со_се_ _ _ _нушка и ой люли люли люли

сто_я ла со _ се _ _ _ _ нушка.

1° Ч: плас:
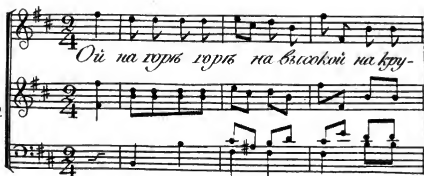
No. 15.
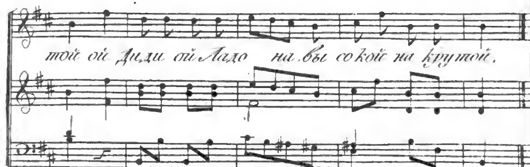
Противъ краснова солнышка стояла сосёнушка,
ой люй люо ли, люй люо ли стояла сосёнушка,
Подъ той подъ сосёнушкой стояла краватушка,
ой . . . . . . стояла краватушка,
Краватка, краватушка, краватка тесовая,
ой . . . . . . краватка тесовая,
На той на краватушкѣ перина пуховая,
ой . . . . . . перина пуховая,
Перина пуховая, изголовье высокое,
ой . . . . . . изголовье высокое,
Изголовье высокое, одѣяло соболиное,
ой . . . . . . одѣяло соболиное,
Подъ тѣмъ одѣяличкомъ лежитъ душа дѣвица,
ой . . . . . . лежитъ душа дѣвица,
Лежитъ душа дѣвица, плачетъ что рѣка льётся,
ой . . . . . . плачетъ что рѣка льётся,
Плачетъ что рѣка льётся, слёзы что волны бьются,
ой . . . . . . слёзы что волны бьются;
Пришелъ доброй молодецъ, онъ сталъ уговаривать,
ой . . . . . . онъ сталъ уговаривать:
Не плачь не плачь дѣвица, не плачь душа красная,
ой . . . . . . не плачь душа красная,
Пойдёмъ, пойдёмъ дѣвица, во поле во чистое,
ой . . . . . . во поле во чистое,
Сорвёмъ, сорвёмъ дѣвица, кавылушку травушку,
ой . . . . . . кавылушку травушку,
Стели, стели дѣвица, постелюшку мягкую,
ой . . . . . . постелюшку мягкую,
Ложись, ложись дѣвица, отъ солнца отъ краснова,
ой . . . . . . отъ солнца отъ краснова,
А я, доброй молодецъ, отъ лѣсу отъ темнова,
ой . . . . . . отъ лѣсу отъ темнова,
Отъ лѣсу отъ темнова, отъ звѣря отъ лютова,
ой . . . . . . отъ звѣря отъ лютова.



№ 16.

Allegro.





1а 4 пляс

No. 16.

Ой на горѣ горѣ, на высокой на крутой,
ой диди, ой ладо, на высокой на крутой,
На высокой на крутой стоялъ зеленой дубокъ,
ой . . . стоялъ зеленой дубокъ,
Охъ подъ тѣмъ ли подъ дубкомъ стоитъ дѣвка съ молодцомъ,
ой . . . стоитъ дѣвка съ молодцомъ,
Стоитъ дѣвка съ молодцомъ, сама рѣчь говоритъ,
ой . . . сама рѣчь говоритъ:
Что въ полѣ за трава, что за алые цвѣты,
ой . . . что за алые цвѣты,
Кабы эти цвѣты у меня въ саду цвѣли,
ой . . . у меня въ саду цвѣли;
Охъ что это за милой, что за ласковой такой,
ой . . . что за ласковой такой,
Ко мнѣ писемъ онъ не пишетъ, челобитьица не шлетъ,
ой . . . челобитьица не шлетъ,
Челобитьица не шлетъ и поклоновъ не даетъ,
ой . . . и поклоновъ не даетъ:
Ой каковъ въ печи жаръ, таково мнѣ друга жаль,
ой . . . таково мнѣ друга жаль,
Какова въ полу доска, то по милоемъ тоска,
ой . . . то по милоемъ тоска.

№ 17.

Allegretto.

Ай на горѣ дубъ дубъ ай на горѣ дубъ дубъ

что были бере — — за — что были бе ре — — за. —

No. 17.

Ай на горѣ дубъ, дубъ, 2.

Что бѣла берёза; 2.

Между дуба и берёзы 2.

Рѣка прошекала, 2.

Рѣка, рѣка глубокая, 2.

Вода студеная; 2.

Не льзя, не льзя воды пипи, 2.

Не льзя почерпнуши; 2.

Какъ у спараго у мужа 2.

Жена молодая, 2.

Не льзя, не льзя жену биши, 2.

Не льзя поучиши: 2.
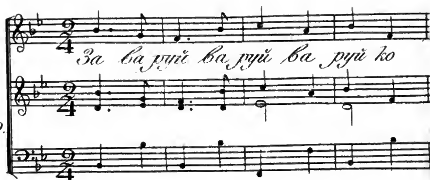
Я билъ жену одинъ часъ, 2.
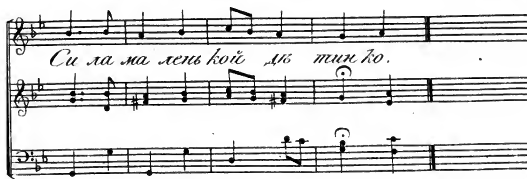
А плакалъ недѣлю, 2.

Сушилъ крушилъ ясны очи 2.

По четыре ночи. 2.

№ 18.
Molto Allegro.





1. Ч. пляс:

No. 18.

Заваруй, варуй, варуйко,
Сила маленькой дѣтинко,
Проложилъ Сила дорожку
Мимо валу землянова,
Мимо саду зеленова,
Архерейскова большова,
Во Чудинскую слободку,
Ко Чурилову подворью,
Ко Варварину здоровью:
А Варвара залежала,
Платомъ голову связала.
Пріѣзжали, навѣщали,
Трои сани съ козырями;
Привозили, приносили,
Трои дороги подарки:
Ахъ! какъ первые подарки,
Шестьдесятъ аршинъ китайки;
А другіе-то подарки,
Пятьдесятъ аршинъ грѣзету,
Голубова дорогова;
Ахъ! какъ третьи-то подарки,
Золотой водки два штофа:
Ты вставай душа Варвара,
Оправляйся мое сердце.
Ко второму часу ночи
Не звѣзда съ неба упала,
Вѣсть Варварѣ перепала,
Заваруюшки не стало:
На бою Силу убили,
Со раскату застрѣлили,
Молодцово платье сняли!
Тутъ Варварушка вставала,
Пятьдесятъ рублевъ хватала,
Силѣ платье выкупала:
Я тѣ, Сила! говорила,
Не водись Сила съ ребятамъ,
Со двужильными со браты;
Не теперешніе воры,
По ночамъ часто ходили,
Они окна выбивали,
Красныхъ дѣвокъ доставали,
Доставали, цѣловали.

N.° 19.

Un poco Allegro.
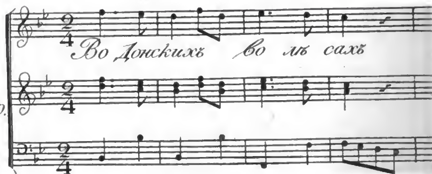
Вы раздайтесь разступитесь добрые лю ди что на все ли на четыре на сто ронки.
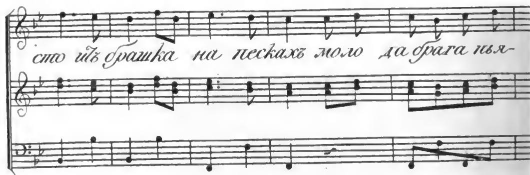
No 19.

Вы раздайтесь, разступитесь добрые люди,
Что на всѣ ли на четыре на сторонки,
Охъ вы дайте молоденькѣ поплясати,
Поколь батюшка сударь за мужъ не выдалъ,
За тово ли за дѣтину за невѣжу;
На кабакъ идетъ невѣжа, скачетъ, пляшетъ;
Съ кабака идетъ невѣжа, всѣхъ толкаетъ;
Къ широку двору подходитъ, кричитъ, вопитъ;
За колечушко беретъ, возклицаетъ:
Еще дома ли жена молодая?
Отпирала бы широкія ворота;
Я скорёшенько съ постелюшки вставала,
Я покрѣпче ворота запирала,
Посмѣлѣе со невѣжей говорила:
Ты ночуй, ночуй невѣжа, за воротамъ;
Тебѣ мягкая перина-то пороша,
А высоко изголовье подворотня,
Да какъ тепло одѣяло темна ночка,
Шитой браной положокъ часты звѣзды:
Каково тебѣ, невѣжа, за воротамъ,
Таково-то мнѣ младенькѣ за тобою,
За твоею ли дурацкой головою.

№ 20.

Allegretto.
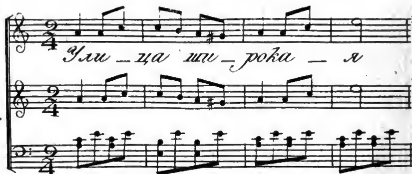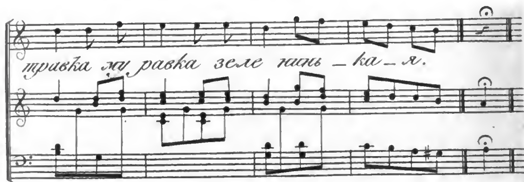






No. 20.

Во Донскихъ во лѣсахъ,
Стоитъ брашка на пескахъ,
Молода брага и пьяна
И разымчива была:
Веселая голова,
Не ходи мимо сада,
Милъ дорожку не тори,
Худой славы не клади;
Милъ дорожку проторилъ,
Худу славу проложилъ,
Отцу матери безчестье,
Роду племени позоръ,
Мнѣ головушка долой,
Мнѣ не льзя идти домой,
Сказать матери родной;
Скажу такъ, скажу сякъ,
Скажу едакъ и вотъ такъ:
Скажу въ садикѣ была,
Скажу яблочки рвала,
На бѣлое блюдо клала,
На серебреной подносъ,
Я на лѣсенку вступила,
Да одумалася,
Ворочуся я назадъ,
Другу выговорю,
Въ глаза выругаю:
Ты послушайка негодной,
Погадай негодяй!
Я за что тебя люблю,
За что жаловать хочу?
Я за то тебя любила,
Что на ноженьку легокъ,
На одну ногу сапогъ,
На другую-та чулокъ.

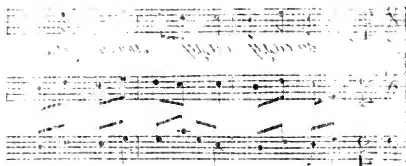
№ 21. Allegro.

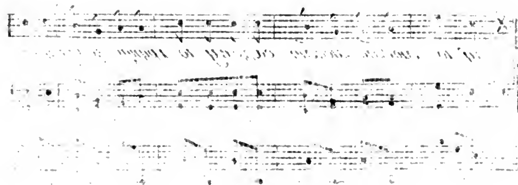




No. 21.

Улица, улица, широкая моя,
Травка, муравка, зелёнинькая!
Знать-то мнѣ по уличкѣ не хаживати,
Травку, муравку, не таптывати,
На свою любезную не глядывати.
Вонъ моя любезна подъ окошечкомъ сидитъ,
Подъ окномъ сидитъ, таку рѣчь говоритъ:
Мальчикъ ты, мальчикъ молодинькой,
Удалая головушка твоя!
Не садися ты возлѣ меня,
Возлѣ меня, красной дѣвицы души,
Возлѣ отецкой дочери:
Грозёнъ, грозёнъ батюшка,
Грозней тово матушка,
Не пускаютъ на улицу гулять;
Пустятъ, не пустятъ при вечерѣ,
При вечерѣ, при вечерней при зарѣ:
А я молодешинька догадлива была,
Прялочку взяла, на посидѣночку пошла;
Куры вспѣли, домой нейду,
Другія вспѣли, не думаю идти,
Третьи вспѣли, заря взошла,
Заря взошла, я домой пошла.





№ 22.

Allegro.

Ахъ во саду саду люблю садо-

ву' ю люблю люблю садову ю грушу зеленую.
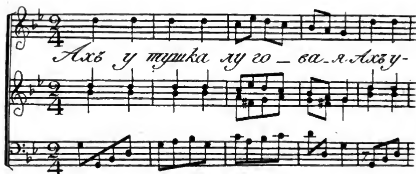
1 I. пляс:
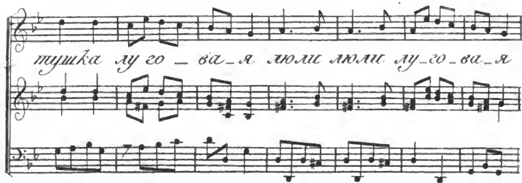
No. 22.
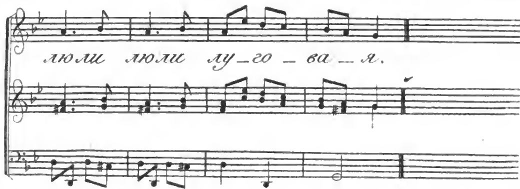
Ахъ во саду саду, люблю садовую,
Люблю, люблю садовую, грушу зеленую,
Грушу, грушу зеленую, дѣвку веселую.
Надъ рѣкой дѣвка стоитъ, сама себѣ говоритъ:
Али я безсчастна, дѣвка безталанна!
Сговорила меня мать, за крестьянина отдать;
Нейду, нейду матушка, нейду государыня,
Нейду государыня, за мужъ аа крестьянина:
Крестьянинъ невѣжа, много пашни пашетъ,
Много пашни пашетъ, много засѣваетъ,
Борозды глубокія, полосы широкія,
Серпы-то тупые, жнецы-то худые.
Ахъ во саду саду, люблю садовую,
Люблю, люблю садовую, грушу аеленую,
Грушу, грушу аеленую, дѣвку веселую.
Надъ рѣкой дѣвка стоитъ, сама себѣ говоритъ:
Али я безсчастна, дѣвка безталанна!
Сговорила меня мать, за боярина отдать;
Нейду, нейду матушка, нейду государыня,
Нейду государыня, за мужъ за боярина:
Бояринъ охотникъ, много собакъ держитъ,
Собаки борзыя, холопы босые.
Ахъ во саду саду, люблю садовую,
Люблю, люблю садовую, грушу зеленую,
Грушу, грушу зеленую, дѣвку веселую.
Надъ рѣкой дѣвка стоитъ, сама себѣ говоритъ:
Али я безсчастна, дѣвка безталанна!
Сговорила меня мать, за подьячева отдать;
Иду, иду матушка, иду государыня,
Иду государыня, за мужъ за подьячева:
Ахъ подьячей-то писать, а я денежки считать;
Пусть худое говорятъ, а мы будемъ обирать.

N. 23.

Allegro moderato.







No. 23.

Ахъ! утушка луговая, люли люли луговая!

Молодушка молодая . . . . . молодая!

Ты гдѣ спала, ночевала . . . . . ночевала?

Ночевала я во лужечкѣ . . . . . во лужечкѣ,

Подъ ракитовымъ подъ кусточкомъ . . . . . подъ кусточкомъ;

Какъ шли прошли веселые . . . . . веселые,

Два молодца удалые . . . . . удалые,

Они срѣзали по пруточку . . . . . по пруточку,

Они сдѣлали по гудочку . . . . . по гудочку:

Ай вы гудки не гудите . . . . . не гудите,

Мово батюшку не будите . . . . . не будите;

Мой батюшка спитъ съ похмѣлья . . . . . спитъ съ похмѣлья,

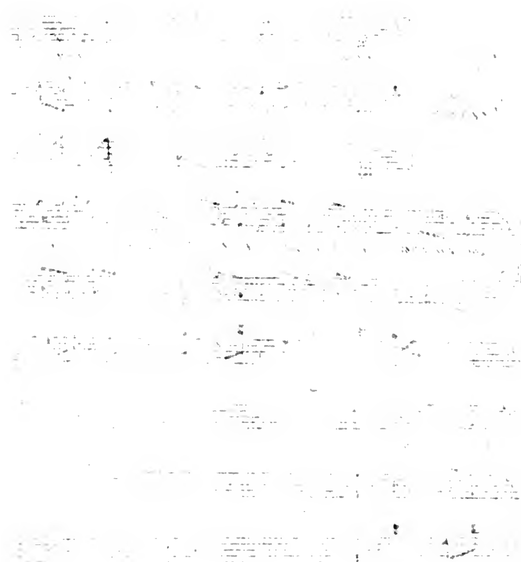
Моя матушка за рѣкою . . . . . за рѣкою,

Варитъ пиво молодое . . . . . молодое,

Что куритъ вино зеленое . . . . . зеленое,
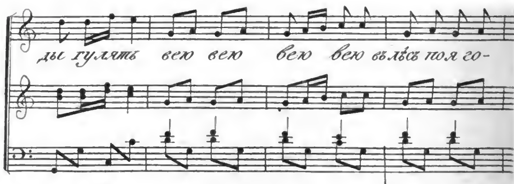
Поитъ зятя молодова . . . . . молодова,

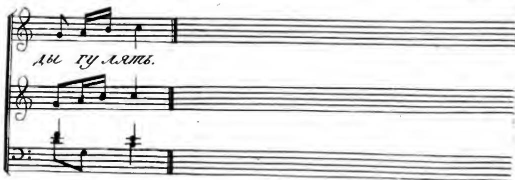
Свово гостя дорогова . . . . . дорогова.



N.° 24.
Vivace.

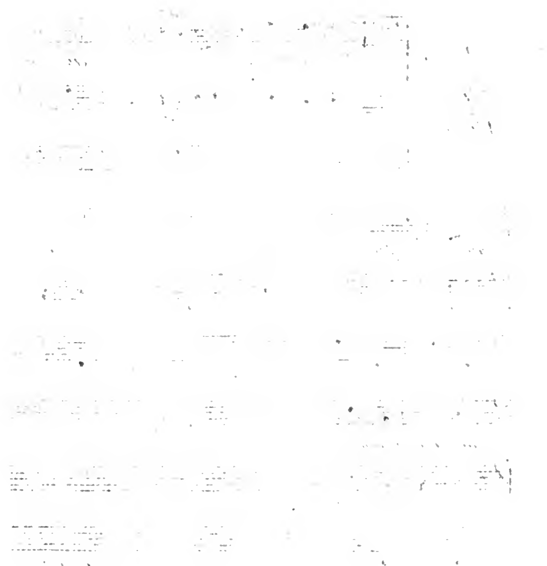

Какъ пошли наши подружки въ лѣсъ поя го-


ды гулять вею вею вею вею въ лѣсъ поя го-


ды гулять.

No. 24.

Какъ пошли наши подружки въ лѣсъ по ягоды гулять,
вѣю вѣю вѣю вью, въ лѣсъ по ягоды гулять,
По черную черничку, по красну земляничку,
в. в. в. в. по красну земляничку.
Онѣ ягодъ не набрали, подруженьку потеряли,
в. в. в. в. подруженьку потеряли,
Любимую подружку, Катеринушку,
в. в. в. в. Катеринушку:
Не въ лѣсу ли заблудилась, не въ травѣ ли заплелась,
в. в. в. в. не въ травѣ ли заплелась?
Кабы въ лѣсѣ заблудилась, што бы лѣсы приклонились,
в. в. в. в. што бы лѣсы приклонились,
Иль въ травѣ бы заплелась, вся трава бы повилась,
в. в. в. в. вся трава бы повилась.
Пойду по тропинкѣ, найду три елинки,
в. в. в. в. найду три елинки;
А подъ елью-то кравать, на краватѣ-то перина,
в. в. в. в. на краватѣ-то перина,
На краватѣ-то перина, на перинѣ Катерина,
в. в. в. в. на перинѣ Катерина,
На перинѣ Катерина, передъ ней стоитъ дѣтина,
в. в. в. в. передъ ней стоитъ дѣтина,
Передъ ней стоитъ дѣтина, онъ проситъ Катерину,
в. в. в. в. онъ проситъ Катерину:
Коли любишь, такъ скажи, а не любишь откажи,
в. в. в. в. а не любишь откажи;
Я любить не люблю, отказать не хочу,
в. в. в. в. отказать не хочу.



N. 25.

Allegro Vivace.

За рѣчужкой ярь хмѣль за рѣчужкой ярь хмѣль въ кругъ кусточки вьет _ ся въ кругъ кусточка вьет _ ся.

1ᵃ Ч: пляс:

No. 25.

За рѣчушкой яръ хмѣль 2.
Вкругъ кустышка вьется: 2.
Перевѣйся нашъ яръ хмѣль 2.
На нашу сторонку, 2.
На нашей сторонкѣ, 2.
Удача большая, 2.
Тычья золотыя, 2.
Вѣтья шелковыя. 2.
Я нащиплю хмѣлю, 2.
Хмѣлю ярова;
Позову я гостя, 2.
Гостя дорогова, 2.
Гостя дорогова, 2.
Батюшку роднова: 2.
Мой батюшка пьетъ, ѣстъ, 2.
Домой хочетъ ѣхать, 2.
А я молоденька 2.
Одна остаюся 2.
Горе гореваши, 2.
Какъ я не умѣю 2.
Горе гореваши, 2.
Только я умѣю 2.
Скакаши, плясаши. 2.

№ 26.

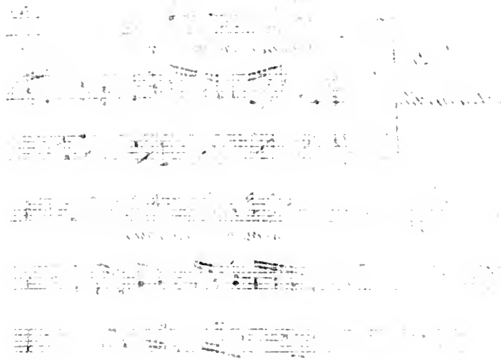
Allegro ma non troppo.

Ахъ миль я моло-децъ во сво ей дере-

внѣ во сво ей дере внѣ не ви даль весселья.

No. 26.

Ахъ! жилъ я молодецъ во своей деревнѣ,
Во своей деревнѣ, не видалъ веселья;
Заросла моя деревня долами горами,
И долами и горами, крутымъ берегами:
По задворью сударушка водицу носила,
Коромысло кипарисно, ведерцы дубовы,
Ведерки дубовы, обручья кедровы;
Коромыселъ гнётся, свѣжа вода льётся,
Дѣтинушка бѣлъ кудрявъ изъ окошка смотритъ,
Изъ окошка смотритъ, ничево не молвитъ,
Тяжко воздыхаетъ, слезно возрыдаетъ:
Какъ бы ты моя сударка не едакъ ходила,
Не едакъ ходила, другихъ не любила,
Многихъ не любила, меня не сушила.
Ахъ! по лугу лугу, да по зеленому,
Ходилъ гулялъ молодецъ не радошенъ, не веселъ,
Не радошенъ, не веселъ, сударушки не нашелъ,
Сударушки не нашелъ, самъ заплакалъ да пошелъ,
Повѣсилъ головушку на праву сторонушку,
Потупилъ ясные очи во мать во сыру землю;
Увидѣла матушка, усмотрѣла родная,
Усмотрѣла родная съ высокова терема,
Съ высокова терема, изъ косящата окна:
Дитя мое, дитятко, дитя мое милое!
Что ходишь не весело, гуляешь не радостно?
Сударыня матушка, не ты меня изсушила,
Не ты меня изсушила, не ты сокрушила,
Изсушила, матушка, чужая сторонушка,
Чужая сторонушка, за рѣкой слободушка,
Въ слободушкѣ дворикъ, во дворикѣ вдовушка,
Во дворикѣ вдовушка, у вдовушки дѣвушка,
У вдовушки дѣвушка, зовутъ ее Аннушка,
Она меня изсушила, она сокрушила.



№ 27.

Allegretto.

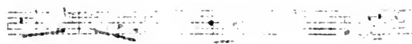
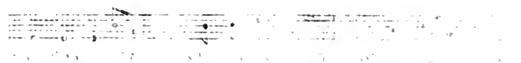
По улицѣ мостовой шла дѣвушка

за водой шла дѣвушка за водой за холодной ключевой.

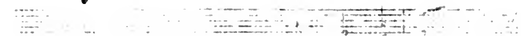
No. 27.

По улицѣ мостовой
Шла дѣвушка за водой,
За ней парень молодой,
Кричитъ дѣвушка постой,
Красавица подожди,
Пойдёмъ вмѣстѣ за водой,
Веселѣй идти съ тобой.
Ахъ ты парень, паренёкъ!
Твой глупинькой разумокъ,
Не кричи во весь народъ,
Мой батюшка у воротъ,
Зовётъ меня въ огородъ,
Чесноку, луку полоть,
Маку сѣянова,
Луку зеленова,
Возьму въ правую руку луку,
Во лѣвую чесноку,
Сама по цвѣтикамъ пойду.
Я по цвѣтикамъ ходила,
По лазоревымъ гуляла,
Цвѣту алова искала;
Не нашла цвѣту алова,
Супротивъ свово милова:
Ахъ! мой милинькой хорошъ,
Чернобровъ душа пригожъ,
Милъ подарочикъ принёсъ,
Подарочикъ дорогой,
Перстенёчикъ насыпной;
Мнѣ не дорогъ твой подарокъ,
Дорога твоя любовь:
Не хочу перстня носить,
Хочу такъ дружка любить!








N. 28.

Allegretto.

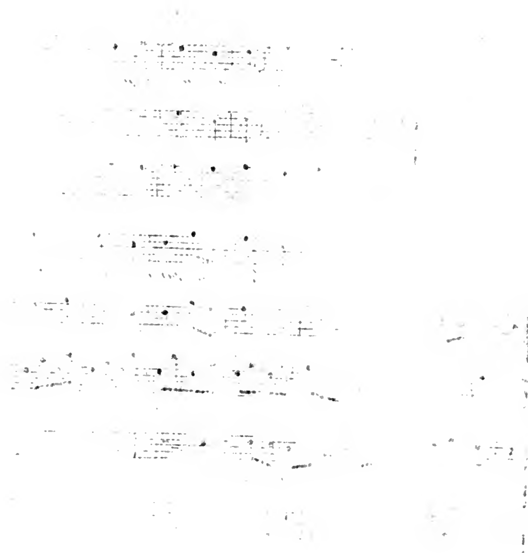
За Святыми во_ротами черна-

ка гу_ляла Ой люли люли люли черна-

ка гу_ляла.

No. 28.

За святыми воротами черничка гуляла,
        ой люли, люли, люли, черничка гуляла,
Черничка гуляла, младая плясала,
        ой л. л. л. младая плясала,
А сказали черничкѣ, что попъ Матвѣй ѣдетъ,
        ой л. л. л. что попъ Матвѣй ѣдетъ,
Она таки скачетъ, она таки пляшетъ,
        ой л. л. л. она таки пляшетъ;
А сказали черничкѣ, что Игуменья ѣдетъ,
        ой л. л. л. что Игуменья ѣдетъ,
Черничка взмѣталась, молода взбросалась,
        ой л. л. л. молода взбросалась:
Кудажъ мнѣ дѣваться, кудажъ схорониться,
        ой л. л. л. кудажъ схорониться?
Аль мнѣ утопиться, али удавиться,
        ой л. л. л. али удавиться?
Не давися черничка, не топись молодая,
        ой л. л. л. не топись молодая,
Иди въ свою келью, спасай свою душу,
        ой л. л. л. спасай свою душу.
Черничка голубка залилась слезами,
        ой л. л. л. залилась слезами,
Камилавку подъ лавку, черну рясу на грядку,
        ой л. л. л. черну рясу на грядку:
Загорись моя келья, святая обитель,
        ой л. л. л. святая обитель;
Спаси, спаси Боже! святыя ворота,
        ой л. л. л. святыя ворота,
За которыми гуляла, за которыми плясала,
        ой л. л. л. за которыми плясала,
За которыми плясала, свой чинъ забывала,
        ой л. л. л. свой чинъ забывала,
Свой чинъ забывала, прежню волю вспоминала,
        ой л. л. л. прежню волю вспоминала.



N. 29

Allegro.

Ахъ сѣни мо и сѣни сѣни

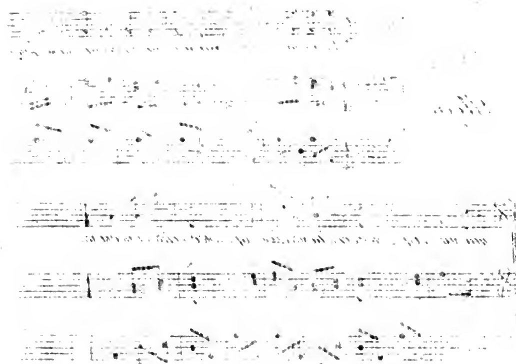
новы — я мо и Ахъ какъ мнѣ по васъ по сѣнич-

камъ не ха — — жи — ва — ти.

1. Ч. пляс:

No. 29.

Ахъ сѣни! мои сѣни, сѣни новыя мои!
Ахъ! какъ мнѣ по васъ по сѣничкамъ не хаживати,
Мнѣ мила друга за рученьку не важивати!
Выходила молода за новыя ворота,
Выпускала сокола изъ правова рукава:
Ты лети, лети соколъ! высоко и далеко,
И высоко и далеко на родиму сторону;
На родимой на сторонкѣ
Грозенъ батюшка живётъ,
Онъ грозенъ сударь, грозенъ, онъ немилостивой,
Не пускаетъ молоду поздно вечеромъ одну.
Я не слушала отца, потѣшила молодца,
Я за то ево потѣшу, что одинъ сынъ у отца,
Зовутъ Ванюшкою, пивоварушкою,
Пивоваръ пиво варилъ,
Зелено вино курилъ;
Вы пожалуйте, дѣвицы! на поварню на мою,
На моей ли на поварнѣ пиво пьяно на ходу,
Пиво пьяно на ходу и на сладкомъ на меду.



№ 30.

Allegro.

За до мами за го рами за лѣсами межъ кус-

тами лу _ жечекъ тамъ былъ лу _ же чекъ тамъ былъ.

No. 30.

За долами, за горами, за лѣсами, межъ кустами,
Лужечикъ тамъ былъ. 2.
На лужку расли цвѣточки, вокругъ милы ручеёчки
Блистали въ струяхъ. 2.
Птички нѣжны пѣсни пѣли, слышны были тамъ свирѣли,
Соловей свисталъ. 2.
Не подалеку былъ холмикъ, а на холмикѣ былъ домикъ
На всей красотѣ. 2.
Возлѣ домика дубочикъ, гдѣ сидѣлъ душа молодчикъ
Въ кручинѣ, тоскѣ. 2.
Поджавъ ручки онъ сидѣлъ, на цвѣточки глядѣлъ.
Пѣсенку запѣлъ: 2.
Ахъ! милая моя, миловидная моя,
Скучно безъ тебя! 2.
Всѣ листочки, пруточки и прекрасны ручеёчки
Здѣсь не веселятъ. 2.
Онѣ грусти умножаютъ, всё тебя, другъ! вспоминаютъ,
Какъ любились мы. 2.
Мы играли въ василёчки, а любовь плела вѣночки
Всякой вечерокъ. 2.
Цѣловались, миловались, птички глядя любовались,
Какъ рѣзвились мы. 2.
Сердце ноетъ, ноетъ, ноетъ, по разлукѣ плачетъ, стонетъ,
Доброй молодецъ. 2.
Не тужи, не плачь дѣтинка! ты мнѣ жалокъ сиротинка!
Увижусь съ тобой. 2.
Какъ по улицѣ по той, шолъ дѣтинка молодой,
Чиномъ не простой. 2.
Не простой онъ дворянинъ, еще Князь господинъ,
Погуливаетъ. 2.
А какой-то въ сертукѣ, держитъ Катю на рукѣ,
Цѣлуетъ её. 2.
Она ево цѣловала и цѣпочкой баловала,
Просила часовъ. 2.
Ахъ! жаль часы драгія, отпустить въ руки чужія,
Боюсь пропадутъ. 2.
Духи, пудра и помада, для дѣвчёнокъ всё то пада
Себя украшать. 2.
Опахаломъ всегда машетъ, въ маскерадахъ часто пляшетъ
Шашурка моя, размилинькая! 2.
Она моды разбираетъ и на шлюбкахъ разъѣзжаетъ,
Что возятъ песокъ. 2.
Шильёнъ пудрой набиваетъ, и на дрожкахъ разъѣзжаетъ,
Что возютъ кульё. 2.
Нарумянившись, вся въ мушкахъ, и валяется на стружкахъ,
Красотка моя, размилинькая!

Пѣсни Хороводныя.

N.° 1.

Allegretto.

А мы просу съ — я ли

съ я ли — Ой, Дидъ и Ладо съ — я ли.
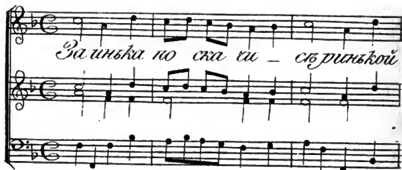
съ я ли.

ПѢСНИ ХОРОВОДНЫЯ.

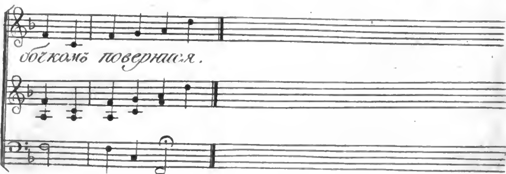
No. 1.

А мы просу сѣяли, сѣяли,
Ой Дидъ и Лада сѣяли, сѣяли.
А мы просу вытопчемъ, вытопчемъ,
Ой Дидъ и Лада вытопчемъ, вытопчемъ.
Да чѣмъ-то вамъ вытоптать, вытоптать?
Ой Дидъ и Лада вытоптать, вытоптать?
А мы коней выпустимъ, выпустимъ,
Ой Дидъ и Лада выпустимъ, выпустимъ.
А мы коней переймемъ, переймемъ,
Ой Дидъ и Лада переймемъ, переймемъ.
Да чѣмъ-то вамъ перенять, перенять?
Ой Дидъ и Лада перенять, перенять?
Ахъ шелковымъ неводомъ, неводомъ,
Ой Дидъ и Лада неводомъ, неводомъ.
А мы коней выкупимъ, выкупимъ,
Ой Дидъ и Лада выкупимъ, выкупимъ.
Да чѣмъ-то вамъ выкупить, выкупить?
Ой Дидъ и Лада выкупить, выкупить?
А мы дадимъ сто рублевъ, сто рублевъ,
Ой Дидъ и Лада сто рублевъ, сто рублевъ.
Не надо намъ тысячи, тысячи,
Ой Дидъ и Лада тысячи, тысячи.
А мы дадимъ дѣвицу, дѣвицу,
Ой Дидъ и Лада дѣвицу, дѣвицу.
Вотъ тото намъ надобно, надобно,
Ой Дидъ и Лада надобно, надобно.

№ 2.
Allegro.


За инька по ска чи _ сѣ ринькой


по пля ши _ кружкомъ бочкомъ повернися кружкомъ


бочкомъ повернися.

No. 2.

Заинька поскачи, сѣринькой попляши,

Кружкомъ, бочкомъ повернися. 2.

Заинька попляши, сѣринькой поскачи,

Державъ себя за бочки. 2.

Заинька въ ладоши, сѣринькой въ ладоши,

Кружкомъ, бочкомъ повернися. 2.

Здѣсь города всѣ нѣмецкіе, 2.
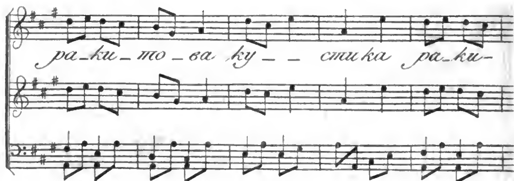
Закрѣпочки желѣзныя. 2.
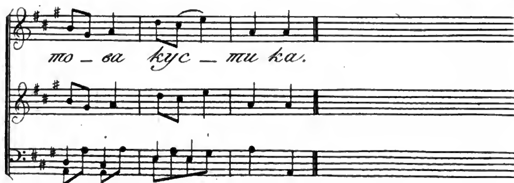
Есть зайцу куда выскочить, 2.

Сѣрому куда выскочить. 2.

N° 3.
Allegro.


Кругъ куста кругъ куста


ра_ки_то_ва_ку_ _ стика ра_ки-


то_ва кус_ти ка.

No 3.

Кругъ куста, кругъ куста,
Ракитова кустика, 2.
Ходила, гуляла,
Молодая Воложаночка, 2.
Кликала, гаркала,
Молодова Воложанина: 2.
Подь сюды, подь сюды,
Молодой Воложанъ подь сюды, 2.
Подь сюды, подь сюды,
Солода ростить подь сюды; 2.
Я не умѣлъ, я не гораздъ,
Солода ростить я не гораздъ. 2.
Кругъ куста, кругъ куста,
Ракитова кустика, 2.
Ходила, гуляла,
Молодая Воложаночка, 2.
Кликала, гаркала,
Молодова Воложанина: 2.
Подь сюды, подь сюды,
Молодой Воложанъ подь сюды, 2.
Подь сюды, подь сюды,
Пиво варить подь сюды; 2.
Я не умѣлъ, я не гораздъ,
Пиво варить я не гораздъ. 2.
Кругъ куста, кругъ куста,
Ракитова кустика, 2.
Ходила, гуляла,
Молодая Воложаночка, 2.
Кликала, гаркала,
Молодова Воложанина: 2.
Подь сюды, подь сюды,
Молодой Воложанъ подь сюды, 2.
Подь сюды, подь сюды,
Цѣловать дѣвокъ подь сюды: 2.
То я умѣю, що я гораздъ,
Цѣловать дѣвокъ я гораздъ. 2.

№ 4.

Allegretto.

Сто яло тўъ ко_со _ во де_ре-

во _ вью _ вью _вью вью ле лю _

No. 4.

Стояло тутъ косово дерево,

вью вью вью вью леліо.

Во томъ деревцѣ тыночикъ стоитъ, ...

Во томъ тыночкѣ бесѣда сидитъ, ...

Во той бесѣдѣ пляшутъ дѣвицы, ...

Мимо тутъ ѣхалъ удалъ молодецъ, ...

Снявши онъ шапочку да дѣвкѣ челомъ, ...

Слезши съ коня онъ руку подаетъ, ...
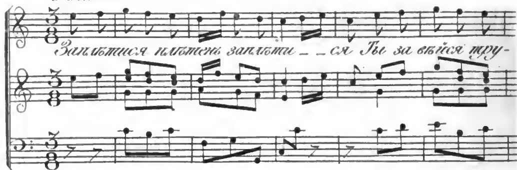
Дѣвка ему и поклонилася, ...
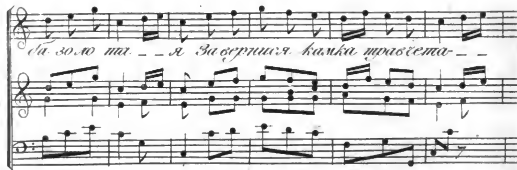
Красна ему и руку подала, ...
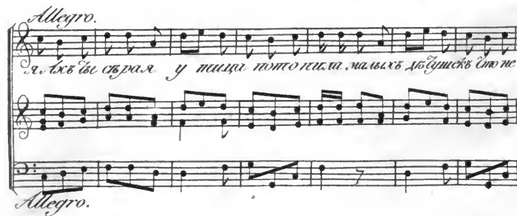
Взявши съ тыночка за ручку повелъ. . . . .
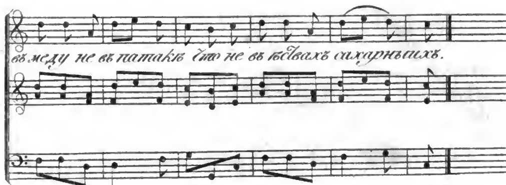
вью вью вью вью леліо.

N.° 5. Andante.


Заплѣтися плѣтень заплѣти_ _ся Ты за вѣйся тру-


ба золо та_ _ я Завернися камка травчета_ _


Allegro.
я Ахъ ты сѣрая у тица потопила малыхъ дѣтушекъ что не
Allegro.
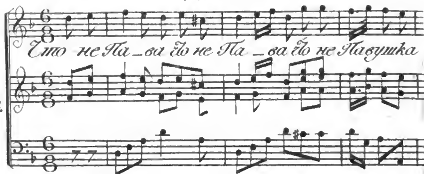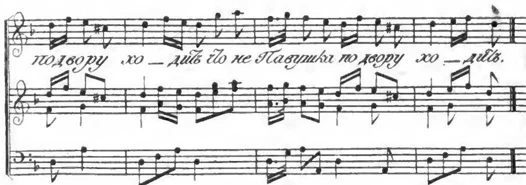


Расплѣтися плѣтень расплѣтися
Ты развейся труба золотая
Развернись камка травчетая
Ахъ ты сѣрая утица
Потопила малыхъ дѣтушекъ
Не въ меду не въ патокѣ
Не въ ѣствахъ сахарныхъ.

Пѣсни Свадебныя.

№ 1.

Andante.





ПѢСНИ

СВАДЕБНЫЯ.

No. 1.

Какъ не пава, 2.
Какъ не павушка по двору ходитъ;
Не павлиное, 2.
Не павлиное перье роняетъ;
Что ходила, что гуляла,
Красна дѣвица кругъ терема;
Она била, колотила,
Золотымъ перстнемъ объ замочикъ,
Говорила, 2.
Таковы словеса небылыя:
Отомкнися, 2.
Мой нѣмецкой замокъ отомкнися;
Отложися, 2.
Полужёная цѣпь отложися;
Отоприся, 2.
Кипарисная дверь отоприся;
Распахнися, 2.
Шитой бранъ положокъ распахнися;
Потетнися, 2.
Тесовая кровать потетнися;
Проснися, пробудися,
Ты мой батюшка родимой!
Ужъ не вѣкъ мнѣ, 2.
Ужъ не вѣкъ у тебя вѣковати;
Ужъ не годъ мнѣ, 2.
Ужъ не годъ у тебя годовати;
Не недѣлю, 2.
Не недѣлюшку гостити;
Одну ночку, 2.
Одну ноченьку ночевати;
Да и той мнѣ, 2.
Во тоскахъ во слезахъ не видати;
Мнѣ дѣвичью, 2.
Мнѣ дѣвичью красу вспоминати;
Молодичью, 2.
Молодичью красу проклинати:
Мнѣ дѣвичья, 2.
Мнѣ дѣвичья краса часовая;
Молодичья, 2.
Молодичья краса вѣковая!



№ 2.

Andantino.

Ужъ жарко въ теремъ свѣчи - - - го-

рять го рять свѣчки воску я - - ро - - ва.

No. 2.

Ахъ! жарко въ теремѣ свѣчи горятъ,
Горятъ свѣчи воску ярова; 2.
Ахъ! жалко плакала свѣтъ Хавроньюшка, 2.
Унималъ её родной батюшка, 2.
Уговаривала родна матушка: 2.
Не плачь, не плачь мое дитятко! 2.
Ужъ я тебя не въ полонъ даю, 2.
Не въ полонъ даю, не полонить хочу; 2.
Ужъ я тебя за мужъ отдаю, 2.
За умнова, за разумнова, 2.
За бѣлова, за румянова; 2.
Вить я тебя не одну пущу, 2.
Не одну пущу, поѣзжанъ пошлю, 2.
Поѣзжанъ пошлю, сваху снаряжу. 2.
Государыня моя матушка! 2.
Я сама знаю про-то, вѣдаю, 2.
По гостямъ гости всѣ разъѣдутся, 2.
И сватьюшки всѣ разойдутся, 2.
Одна я младёшенька останусь, 2.
На чужой дальней на сторонушкѣ, 2.
У чужова отца, матери, 2.
У чужова роду племени. 2.

№ 3

Allegro moderato.

Изъ за лѣсу лѣсу тем_ню_ва

Изъ за горъ горъ вы_со_кихъ_

No. 3.

Изъ за лѣсу, лѣсу темнова,
Изъ за горъ ли, горъ высокихъ,
Летитъ стадо лебединое,
А другое гусиное:
Отставала лебёдушка,
Что отъ стада лебединова;
Приставала лебёдушка,
Какъ ко стаду ко сѣрымъ гусямъ;
Учали ее гуси щипати,
А лебёдушка кликати:
Не щиплите гуси сѣрые,
Не сама я къ вамъ залетѣла,
Занесло меня погодою,
Что великою невзгодою.
Отставала Ненилушка,
Отставала Софроновна,
Что отъ красныхъ отъ дѣвушекъ;
Приставала Ненилушка,
Приставала Софроновна,
Да что къ молодымъ молодушкамъ;
Учали ее люди журити,
А Ненилушка плакати:
Не журите люди добрые,
Не сама я къ вамъ заѣхала,
Не своею охотою,
Завели меня добры кони,
Что добры кони Устиновы,
Какъ Устина Фалелеича.

N.o 4.
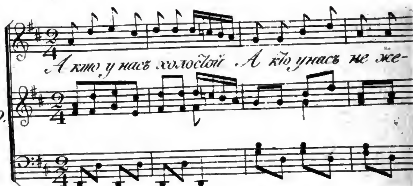
Andantino.
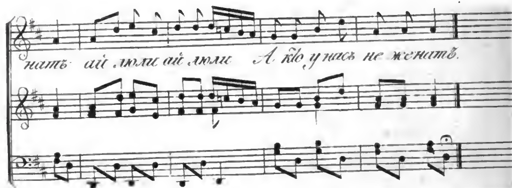
Черезъ рѣчку че рѣмха лежа ла дале- жа — ла.

No. 4.

Чрезъ рѣчку черемха лежала, да лежала,
Да никто по черемхѣ не ходитъ, да не ходитъ,
Да одинъ Иванъ переходитъ, переходитъ,
Свѣтъ Степановичь переходитъ, переходитъ,
Душу Аннушку переводитъ, переводитъ,
Радость Сергѣевну переводитъ, переводитъ,
Переведши её поцѣлуетъ, поцѣлуетъ,
Чрезъ низаное ожерелье, ожерелье,
Чрезъ пуговки золотыя, золотыя.

N.° 5.
Allegro.


А кто у насъ холостой А кто у насъ не же-


нать ай люли ай люли А кто у насъ не женатъ.

No. 5.

А кто у насъ холостой, а кто у насъ не женатъ?
 Ай люли, ай люли, а кто у насъ не женатъ?
Николай сударь холостой, Васильевичь не женатъ,
 Ай люли, ай люли, Васильевичь не женатъ.
Пора ему жениться, время ему ѣхати,
 Ай люли, ай люли, время ему ѣхати,
Ко тестеву ко двору, ко тёщину терему,
 Ай люли, ай люли, ко тёщину терему,
Ко тёщину терему, къ невѣстину пологу,
 Ай люли, ай люли, къ невѣстину пологу.
Ты дѣвица отвори, красавица отвори!
 Ай люли, ай люли, красавица отвори!
Ужъ я рада бы отворить, буенъ вѣтеръ пудру вьётъ,
 Ай люли, ай люли, буенъ вѣтеръ пудру вьётъ,
Буенъ вѣтеръ пудру вьётъ, красно солнце лицо жжётъ,
 Ай люли, ай люли, красно солнце лицо жжётъ:
А молодецъ разсердился, на коня свово садился,
 Ай люли, ай люли, на коня свово садился,
На коня свово садился, назадъ домой воротился,
 Ай люли, ай люли, назадъ домой воротился;
А дѣвица отворила, молодцу во слѣдъ кричала,
 Ай люли, ай люли, молодцу во слѣдъ кричала:
Николай сударь воротись, Васильевичь оглянись,
 Ай люли, ай люли, Васильевичь оглянись:
Ужъ я радъ бы воротиться, мой доброй конь не стоитъ,
 Ай люли, ай люли, мой доброй конь не стоитъ,
Мой доброй конь не стоитъ, онъ копытомъ землю рвётъ,
 Ай люли, ай люли, онъ копытомъ землю рвётъ,
Онъ копытомъ землю рвётъ, молодца горе берётъ,
 Ай люли, ай люли, молодца горе берётъ.

















№ 1. Пѣсни Святочныя.

Allegretto.

Ужъ я зо ло то хороню Чисто се ре бро хороню. Гадай гадай
Я у ба тюшки въ терему Я у матушки въ высокомъ въ кой рукѣ

дѣвица Угадывай красная. Ужъ я ра да бы сказала И я рада
былица змѣиная крылица

бы у га дывала Черезъ поль иду чи Русу косу плетучи Ахъ вы кум-
Шелкомъ прививаючи Златомъ приплетаючи

ки вы голубки Вы скажите не утаите Мое золото где дайте
Меня мати хочет бити По три утра по четыре

по три утра золотые Чет вер той жем чужной

Presto Volti Subito.

вечоръ вечоръ молоденька.. Съ руки перстень потеряла Паль паль перстень
..съ дворяниномъ проиграла

Presto Volti Subito

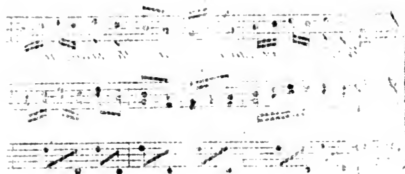
Въ калину малину Въ черную смороди ну Очутился перстень На пальцѣ
Да у Дворя нина Да у моло до ва На правой на рук кѣ

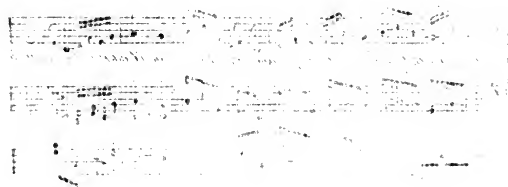
мизинцѣ Дѣвушки га да ли Красные га да ли Да не въ гада ли

Наша золото пропала Да и по рохомъ запала Молодайка — въ галайка.
Да и мохомъ заросло призаин де ви ло

D. C.

1. Y centog.





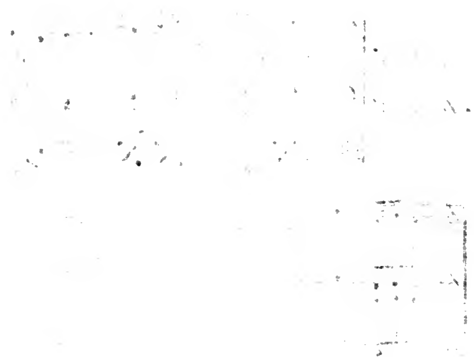
№ 2.

Andantino.

Ужъ какъ звали молод_ца позыва_ли удаль ца Ай здунай братцы здунай сынъ Ива но_вичь здунай

No. 2.

Ужъ какъ звали молодца,
Подзывали удальца,
Ахъ вздунай, братцы! вздунай, сынъ Ивановичь вздунай!
Чшо во пиръ пировать,
На игрище играть.
Ахъ . . . .
Ужъ какъ мнѣ ли, молодцу,
Худо можется;
Ахъ . . . .
Выходилъ нашъ молодецъ
На крушой красной крыльцъ,
Ахъ . . . .
Закричалъ нашъ молодецъ,
Закричалъ нашъ удалой,
Ахъ . . . .
Закричалъ нашъ удалой
Громкимъ голосомъ своимъ:
Ахъ . . . .
Ахъ вы слуги мои!
Слуги вѣрные мои!
Ахъ . . . .
Вы берише ключи,
Оппирайше сундуки,
Ахъ . . . .
Вынимайше кафшанъ
Золошой парчевой,
Ахъ . . . .
Золошой парчевой,
Съ серебреной бахрамой.
Ахъ . . . .
Какъ пошёлъ нашъ молодецъ
Вдоль по улицѣ въ конецъ,
Ахъ . . . .
Какъ садился молодецъ
Прошивъ вдовушки на скамью:
Ахъ . . . .
Ахъ! шы вдовушка, вдова,
Супрошивница моя!
Ахъ . . . .
Супрошивница моя!
Супрошивъ сидишь меня;
Ахъ . . . .
Подыми шапку,
Чёрну бурманку:
Ахъ . . . .
Не слуга, сударь! швоя,
Я не слушаю шебя;
Ахъ . . . .
Я когда буду швоя,
Такъ послушаю шебя.
Ахъ . . . .



№ 3.

Allegretto.

А гуси вы гу _ си га га га

га — —

1.re Y. contr.
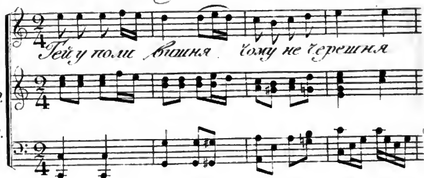
No. 3.
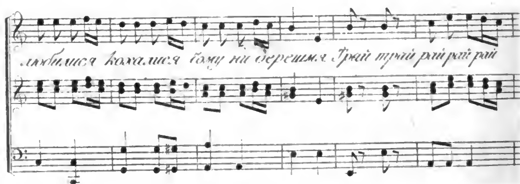
А гуси, вы гуси! га га га га
Вы сѣрые гуси! га . . .
А гдѣ гуси были? га . . .
Далеколь летали? га . . .
Ково гуси видѣли? га . . .
Мы видѣли волка, га . . .
Унёсъ волкъ гусёнка, га . . .
Да самова лучшева, га . . .
Да самова большова: га . . .
А гуси, вы гуси! га . . .
Щиплитетка вы волка, га . . .
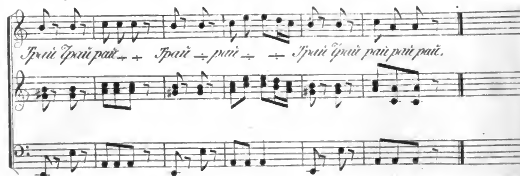
Пѣсни Малороссійскія.

№ 1.

Allegro Maestoso.







ПѢСНИ
МАЛОРОССІЙСКІЯ.

No. 1.

Гей у поли вышня, чому не черешня,
Любилися, кохалися, чомушъ не берешмя,
Трай, рай, рай, рай.
Ой у поли нивка, на ней машеринка,
Тамъ дивчина жишо жала, сама чернобрывка,
Трай, рай, рай, рай.
Одна гора високая, а другая низка,
Одна мила далекая, а другая близка,
Трай, рай, рай, рай.
Ой у сый близенькой волы да коровы,
А у шой далекой черныя брови,
Трай, рай, рай, рай.
Ой у сый близенькой шкуры на колочку,
А у шой далекой брови на шнурочку,
Трай, рай, рай, рай.
Ой я шою близенькую людямъ подарую,
А да шой далекой самъ я помандрую,
Трай, рай, рай, рай.
Кошылися зъ горы возы, на долыни сшали,
Любилися, кохалися, шеперъ пересшали,
Трай, рай, рай, рай.
Кошылися возы зъ горы, поломали спицы,
А вжежъ мине не ходиши на шы вечерницы,
Трай, рай, рай, рай.
Чоршъ бы просивъ вашу машерь съ вашими дивками,
Колы за насъ не оппдоеше, беришн и сами.
Трай, рай, рай, рай.

№ 2.

Allegro

Ой не видѣль мѣсяцъ свѣтитъ видкиль ясне зор-

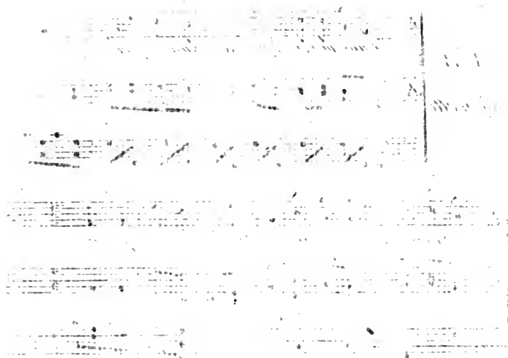
ки. Давна дився козаченько до чужой и жин ки.

No. 2.

Ой не видшиль мѣсяцъ свѣтитъ, видкиль ясны зѣрки,
Да внадився козаченько до чужой ижинки,
Да внадився, да внадився, якъ кабанъ до жита,
Да вжежъ въ него нема реберъ и голова побита,
Чого мужикъ догадався, въ сѣни притаився,
А на тотъ часъ козаченько до жинки згодився,
Мужикъ думавъ що ячній снипъ, да взявъ молотити,
Отбивъ ребра, руки, ноги, голова побити,
Видно кутя до порога, въ порога залога,
Кунтушъ съ плечь, шапку до долу, окномъ яко мога,
Ой втикати, да втикати, до третой до хати,
Оглянетца назадъ козакъ, и слѣда не знати,
По чимъ знати, по чимъ знати, козацкую жинку,
Сама вона боса ходитъ, горшкомъ водуноситъ:
Выйди, выйди молодеце! съ горшкомъ по водицу,
Не хай же я подивлюся на плахту дрибницу.
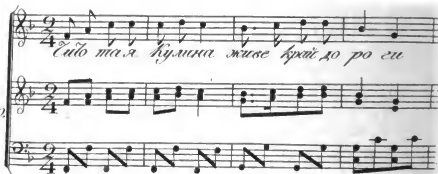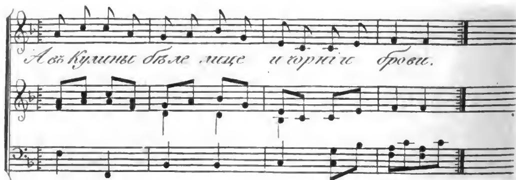






N°. 3.

Allegretto.





No. 3.

Чишо шоя Кулина
Живе край дороги,
А въ Кулины бѣло лице
И чорныя брови. 2.
Иди грицю вечерашы,
Що варила машы;
На грицовѣ соломина
Съ чорново ягняшы. 2.
Ой чорная соломина,
А бѣлая свишка,
И сходила до гриценька
Молодая дѣвка. 2.
Одинъ сыдишъ на порозѣ,
Да въ дудочку грае;
Другій сыдишъ на полу,
Пѣсеньки спѣвае. 2.
Ой Кулыно, сыва ушка!
Чи свашашы хушко;
Ой грыценьку барвиноньку,
Хочь у недѣленьку. 2.
Ой Кулино, ма гулубко!
Въ недѣлю негоже;
Подожды лышъ да осени,
Богъ намъ да поможе. 2.

Якъ високо край дерева
Голубу лешашы,
Такъ далеко, мое сердце!
До осени ждашы. 2.
Я въ вовшорокъ сноповъ сорокъ
Пшеницы нажала,
А въ середу ихъ вязала,
Въ чешверкъ молошила. 2.
Я въ пяшницу повѣяла,
Въ суббошу збирала;
Я въ недѣлю продала,
Зъ козаками пропила. 2.
За що мене мій мужъ бье?
За якія винки?
Чи я ему не напряла,
За разъ двѣ починки. 2.
Що не сама пряла,
Були помошницы;
То за сало, шо за пшено,
То за полиныцы. 2.

№ 4.

Allegretto.

Ахъ подъ вишнею подъ чере_шне_ю

Стоялъ старой съ молодо_ю якъ и съ я_ _го_до_ю

Стоялъ старой съ молодо_ю якъ и съ я_ _го_до_ю.

No. 4.

Ай подъ вишнею, подъ черешнею,
Стоялъ старой съ молодою,
Якъ и зъ ягодою,
И просилася,
И молилася,
Пустижъ меня старый дѣду на улицу погулять:
Ахъ! и самъ не пойду,
И тебе не пущу;
Хочешь меня старенькаго да и покинути.
Ой не кидай же мене, моя Марусенька!
На чужой сторонѣ,
При лихой годинѣ;
Куплюжъ тебѣ хатку,
Еще сѣна жатку,
И ставокъ,
И млинокъ,
И вишневенькій садокъ.
Не хочу я хатки,
Ай ни сѣна жатки,
Ни ставка,
Ни млинка,
Ни вишневаго садка.
Ой ты старый дидуга!
Изогнувся якъ дуга,
А я молоденька,
Гуляти раденька.
Ой вы сгините, пропадите,
Вы старыя кости!
Не сушите, не крушите,
Моей молодости:
Ой ты старый кахи, кахи,
А я млада смѣхи, смѣхи;
Ай ты старъ, я молода,
Между нами зла невзгода.

N° 5.

Andante.

Щука риба въ мори гуляе до_во-

ли А я молодъ на чу жи ни да не маю до ли.

No. 5.

Щука рыба въ морѣ гулле доволи,

А я молодъ на чужинѣ, да не маю доли: 2.

Війду за ворота, надену сѣрмягу,

Ой кто мене да пригорне бѣднаго дитягу! 2.

Оседлаю коня, да пойду я въ поле;

Прощай, прощай Матусенько! ты родная маты: 2.

Ты сызинькой орле, ты всюду летаешь,

А чы часто мого сына у вичы видаешь. 2.

Въ польѣ, маты! сынъ твой въ польѣ спочиваетъ,

Надъ нымъ сыдитъ сызый соколъ, въ головку шукае, 2.

Да вдарится бѣдна вдова объ полы руками,

Дѣты мои маленкіе! я дѣты извами. 2.

Сама собы маты, сама провинила,

Що насъ такихъ покохала, да не поженыла. 2.

Сыныжъ мои сины, сыны соколеньки!

За тимъ я васъ не женила, що вы молоденьки. 2.

N.° 6.

Allegretto.

Ой гай гай гай гай зеленень_ки Тимъ я тебе

по лю била що ты молоденьки Тимъ я тебе по лю-
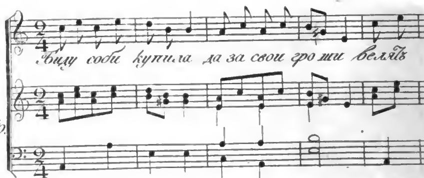
би ла що-ты молодень_ки.
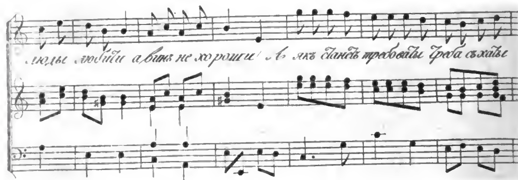
No. 6.

Ой гай гай гай гай зелененькій,
Тимча тебя полубила що ты молоденькій, 2.
И на мѣстѣ була и горѣлку пила,
И росады накупила, весь огородъ засадила, 2.
И росада моя принялася була,
Дѣвчина съ козакомъ понялася була, 2.
И капусточка и кочаньечко,
Вѣрное съ козакомъ женихаиьечко. 2.
Ой не бійте мене и не лайте мене,
Коли я вамъ докучила, такъ отдайте мене, 2.
Отдайте мене за волошина,
Що я дѣвчина, да хорошая. 2.
Ой ненько моя, а я донька твоя;
Тогдѣ було бити, вчити, якъ маленька була, 2.
А теперь я велика, треба минѣ человѣка,
Ни стараго, ни малаго, средняго молодаго, 2.
Щобъ и въ полѣ оравъ, да и въ домѣ дбавъ,
Менежъ молоденькую да хозяйкою звавъ. 2.

N° 7.

Un poco Allegretto.







No. 7.

Биду соби купила
        Да за свои гроши,
Велять люди любыты,
        А винъ нехорошій:
А якъ станетъ требоваты,
        Треба съ хаты утекати. } 2.
За щожъ мене муженьку бьешь,
        За якія винки?
Чи я тобѣ не напряла,
        За разъ два почвинка.
Я тобѣ не жинка
        И не господыня, } 2.
Три дни хаты не мела,
        Смѣтья не носила:
Продай муже корову
        И купи кобылу,
Щобъ было чимъ возиты,
        Смѣтья на могилу. } 2.

Конецъ первой части.

№ 8.

Andante.

Ѣхавъ козакъ за Дунай сказалъ дивчина прощай вы коники
билыхъ ручекъ не ломай серыхъ очекъ не зирай Мене зъ войны

вороненьки на силу гулай Постой постой козаче твоя дивчи-
со славою къ соби ожидай Не хочу я ни чего тилько тебѣ

на плаче. Якъ ты мене покидаешъ тилько подумай
одного Ты будь здоровъ мій миленкій а все пропадай!

1ᵈ 4. мал



РЕЭСТРЪ

ПЕРВОЙ ЧАСТИ.



